VARENNE ENCHÈRES

J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS



ARTS PREMIERS

Samedi 5 Avril 2025

Expert S.F.E.P : Alain DUFOUR
alain.dufour@aa-galeries.com



Lot n° 102

VARENNE ENCHÈRES

J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS

Samedi 5 avril 2025 à 14h15

ARTS PREMIERS

Provenant de collections privées
Françaises et Belges

Ancienne collection Vincent d'Amalric
Cyril Dessirier
Eddy Leclair Christophe Hambye
Jacques de Vilmorin Yves Dubois
Pierre Terrier
et divers.

LA VARENNE SAINT-HILAIRE
21 avenue de Balzac
94210 Saint-Maur-des-Fossés

Expert S.F.E.P :

Alain Dufour
Tél. : 01 43 97 29 49
Cel. : 06 80 14 10 81
Email : alain.dufour@aa-galeries.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 3 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h
Vendredi 4 avril 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 5 avril de 10h à 12h

Téléphone pendant l'exposition - 01 43 97 91 29





Contact :
Jean-François de LASTOURS
06.29.77.92.64
21, avenue Balzac 94210 - La Varenne-St-Hilaire
Tél. : 01 43 97 91 29 – Agrément : 2002-152
Fax : +33 (0)1 42 83 68 48
Email : lt-1@orange.fr



1. **Baoulé Côte d'Ivoire**
Chasse mouche au manche finement gravé et orné de trois visages et d'un coq stylisé sur le sommet. Des fragments de feuilles d'or subsistent au niveau du feutre rouge maintenant le crin.
Collection Dessirier
H: 43cm 80/120 €



2. **Sénoufo Côte d'Ivoire**
Corps de serrure en bois à profonde patine d'usage représentant un crocodile stylisé.
Collection Dessirier Granville
H: 56cm 120/180 €



3.**Bambara Mali**
Corps de serrure à tête humaine, de traitement cubiste. Profonde patine sombre. (soclé)
Collection Dessirier
H: 39,5cm 120/180 €



4. **Dogon Mali**
Très ancien jeu awalé en bois lourd érodé.
Collection Dessirier
H: 63cm 100/150 €



5. **Anago Bénin**
Masque «Gélédé» aux traits fins, scarifications sur les joues. La coiffure en «casquette» est décorée de larges bandes bleues et blanches à base de pigments naturels.
Collection Dessirier
H:24cm 250/350 €



6. **Fon/Anago Bénin**
Statuette-fétiche liée au culte vaudou représentant un personnage au corps ceint d'une série de clochettes à base pointue, en fer forgé.
Collection Dessirier Granville
H: 28cm 120/200 €



7. **N'gala Congo (RDC)**
Grand couteau d'apparat en fer forgé avec une poignée de bois couverte de clous de tapissier.
collection Dessirier
H: 57cm 120/180 €



8. **Yakoma Congo (RDC)**
Couteau à lame courbée et gravée avec poignée en bois patiné. (soclé)
Collection Dessirier Granville
H: 72cm 120/200 €



9. **Mangbétou Congo (RDC)**
Couteau bec d'oiseau en fer forgé dont la partie centrale est torsadée. La poignée de bois est patinée par un long usage. (soclé)
Collection Dessirier Granville
H: 41cm 100/150 €



10. **Yakoma Congo (RDC)**
Grand couteau en fer forgé avec poignée recouverte de cuir. (soclé)
Collection Dessirier Granville
H: 63cm 100/150 €



11. **Tétéla/Mbolé Congo (RDC)**
Elegant couteau à lame de fer forgé prolongé d'une masse de fer sur la poignée en bois. (soclé)
Collection Dessirier Granville
H: 40cm 100/150 €

12. **Kusu Congo (RDC)**
Couteau à lame en fer forgé d'une élégante architecture. La poignée en bois est surmontée d'une masse de fer cylindrique. (soclé)
Collection Dessirier Granville
H: 35cm 100/150



13. **Zandé/ Banza Congo (RDC)**
Couteau de jet en fer forgé dont la poignée est garnie d'une lamelle de cuivre torsadée.
Collection Dessirier
H: 35cm 120/180 €



14. **Matakam Cameroun**
Couteau de jet dont la poignée est gainée de cuir de chèvre.
Collection Dessirier
H: 55cm 80/120 €



15. **Hendoa (Beni Amer) Soudan du sud**
Elegant couteau à lame de fer forgé et poignée à volutes en ébène patiné par l'usage.
(soclé)
Collection Dessirier Granville
H: 35cm 150/250 €



16. **Hendoa (Beni Amer) Soudan du sud**
Couteau à lame courbée et poignée d'ébène. (soclé)
Collection Dessirier Granville
H: 35cm 120/200 €



17. **Congo (RDC)**
Deux pointes de lance en fer forgé. (soclées)
Collection Dessirier
H: 43cm& 67cm
50/80 €



18. **Salampasu Congo (RDC)**
Masque en bois recouvert de plaques de cuivre, offrant de beaux volumes cubistes. La coiffure est constituée de boules de rotin tressé.
Collection Dessirier
H: 36cm   500/800 €



19. **Ibo Nigéria**
Masque polychrome blanc et noir «Agbo gho muo» aux traits fins. La coiffe est parsemée de cheveux humains fixés avec une résine naturelle.
Collection Dessirier
H: 26cm   350/550 €



20. **Bambara Mali**
Très ancien masque «peigne» à patine laquée noire. Une seule corne subsiste dans la partie centrale.
Collection Dessirier
H: 56cm   300/500 €



21. **Dan Côte d'Ivoire**
Cuillère rituelle dite «pelle à riz» en bois à profonde patine noire. (soclé)
Galerie Majestic PARIS, collection Dessirier
H: 42cm 80/120 €



22. **Abelam Papouasie Nlle Guinée**
Ancienne monnaie de mariage composée d'une tête en vannerie à décor polychrome à base de pigments naturels montée sur un coquillage.
Collection Dessirier
H: 39cm 200/400 €

23. **Abelam Papouasie Nlle Guinée**
Ancien pendentif en coquillage maintenu par une bande de textile en fibres naturelles tissées et enduit de poudre ocre rouge. Réalisé en croissant de nacre, il est porté par les femmes Iatmul à l'occasion du mariage.
Collection Dessirier
L: 20cm 100/150 €



24. **Important lot de 95 photos anciennes des années 50,** 17 cartes postales anciennes et divers, des anciennes colonies françaises du Dahomey, de la Guinée, du Tchad, du Cameroun, du Niger, du Soudan (Mali), de Mauritanie, du Togo, de Madagascar et du Centrafrique. Certains clichés proviennent des Editions Hoa Qui et sont de Michel Huet, d'autre de la photothèque du Ministère de la France d'Outremer dans les années 1960. Collection Dessirier

300/400 €



25. **Bamiléké Cameroun**
Remarquable masque à joues de style Bekom, le visage composé de volumes arrondis et de jeux de lignes courbes, est surmonté d'une élégante coiffe ajourée à structure en nid d'abeille. Profonde et très ancienne patine noire laquée. CF: Pierre Harter Arts anciens du Cameroun p. 215.
Collection P.G. par succesion Paris
H:49cm 6000/8000 €

26. **Bamiléké Cameroun**
Très ancien fourneau
de pipe en terre cuite
représentant un pangolin.
l:15cm 100/150 €







27. **M'Funté Cameroun**
Très ancienne statue masculine en bois à patine noire croûteuse, les bras collés au corps repliés sur l'abdomen. Bel expressivité du visage. Anciennes cassures et manque à partir des mollets. Collection P.G. par succesion Paris
H: 43cm 1400/1800 €



28. **Goémaï/ Montol**
Statue en bois clair à patine ocre rouge, bras légèrement tendus vers l'avant. Des anneaux métalliques ornent les oreilles et la taille. Nombreuses scarifications sur le visage et le corps. Ancienne casse et manque au pied gauche.
Collection P.G. Paris
H: 46cm 600/800 €



29. **Yoruba Nigéria**
Représentation de jumeau mâle Ibedji probablement de la région d'Oshogbo. La tête porte la coiffe traditionnelle des dignitaires, le cou est orné d'une double rangée de perles de verroterie vénitiennes bleues et rouges.
Collection P.G. Paris
H: 26cm 350/450 €



30. **Yoruba Nigéria**
Représentation de jumelle «Ibedji» du style de la région d'Oyo. La coiffe a deux chignons est enduite de bleu de lessive et le cou est orné de perles de verre.
Collection P.G. Paris
H: 26cm 500/700 €



31. **Zaramo Tanzanie**
Très ancienne poupée en boid lourd, patiné. Le haut de la tête est enduit de résine destinée à fixer des cheveux humains. Collection P.G. Paris
H: 10cm 200/300 €



32. **Yoruba Nigéria**
Très ancien objet d'autel, en étain oxydé, utilisé pour le culte Ogboni. CF: Earth and the ancestors Ogboni iconography, Hans Witte Amsterdam.
Collection P.G. Paris
H: 10cm 100/150 €



33. **Songé/Luba Congo (RDC)**
Statue «Kalebwé» au corps tronconique habillé de peau maintenu par un cordage. Le visage raffiné à belle patine noire est dominé par une petite corne reliquaire fichée dans l'occiput. Collection P.G. Paris
H: 18cm 400/600 €



34. **Tabwa Congo (RDC)**
Statue féminine en bois lourd patiné par l'usage. Le visage animé par deux yeux en amande se prolongent par une coiffe à nattes. Trace visible d'un pagne qui couvrait le bas du ventre. Les avant-bras sont perdus.
Collection P.G. Paris
H: 30cm 400/600 €



35. **Bembé Congo**
Statuette féminine en bois à profonde patine brune légèrement rougeâtre, tenant en main des calebasses. Le regard est animé par des fragments de porcelaine blanche.
Collection P.G. Paris
H: 18cm 1200/1500 €



36. **Baoulé Côte d'Ivoire**
Statuette féminine d'une grande finesse, à patine noire laquée portant une coiffe à deux coques sur l'arrière du crâne. Absence de la base.
Collection P.G. Paris
H: 22,5cm
1000/1200 €



37. **Mambila Cameroun**
Rare tête en pierre claire, patinée par l'usage. Les yeux saillants au fond d'orbites concaves dominent une bouche entrouverte sur une rangée de dents. Ces sculptures semblent avoir été utilisées dans des rituels de médecine.
Collection P.G. Paris
H: 16cm 300/400 €



38. **Ejagham Nigéria**
Cimier de danse en bois recouvert de peau d'antilope à profonde patine rouge-oranger.
Collection P.G. Paris
H:29cm 2200/2500 €



39. **Yaouré Côte d'Ivoire**
Beau masque masculin en bois lourd à patine d'usage foncée. Le nez long et fin se prolonge par une arête frontale en relief, une barbiche tressée est sculptée à la base du menton. Les yeux en demi sphère sont fendus en arc de cercle.
Collection particulière Paris (acquis par descendance)
H:28cm 6000/8000 €

40 à 72. **L'ensemble de textiles du royaume Kuba** que nous présentons a été acquis auprès de marchands congolais dans la deuxième moitié du 20e siècle par Yves Dubois, collectioneur passionné partageant sa vie entre la France et le Congo Brazzaville. Réalisés par les Shoowa, une des tribu Kuba, les velours du Kasaï, tissage de raphia très sérré ont servi de dot et de monnaie. Objet d'un commerce intense depuis le 17e siècle, notamment avec le royaume du Kongo, ils sont le reflet d'une longue tradition. CF: Georges Meurant: Dessin Shoowa. crédit communal Bruxelles 1986.



40. **Kuba Congo (RDC)**
37x68cm 100/120 €



41. **Kuba Congo (RDC)**
47x49cm 100/120 €



42. **Kuba Congo (RDC)**
Collection Yves Dubois
49x62cm 100/120 €



43. **Kuba Congo (RDC)**
67x47cm 120/150 €



44. **Kuba Congo (RDC)**
49x82cm 120/150 €



45. **Kuba Congo (RDC)**
140x53cm 150/250 €



46. **Kuba Congo (RDC)**
157x42cm 200/300 €



47. **Kuba Congo (RDC)**
70x54cm 120/150 €



48. **Kuba Congo (RDC)**
46x88cm 100/120 €



49. **Kuba Congo (RDC)**
54x58cm 140/180 €



50. **Kuba Congo (RDC)**
211x45cm 300/400 €



51. **Kuba Congo (RDC)**
48x56cm 100/120 €



52. **Kuba Congo (RDC)**
52x90cm 120/150 €



53. **Kuba Congo (RDC)**
62x113cm 200/300 €



54. **Kuba Congo (RDC)**
46x66cm 120/150 €



55. **Kuba Congo (RDC)**
60x55cm 100/120 €



56. **Kuba Congo (RDC)**
60x61cm 100/120 €



57. **Kuba Congo (RDC)**
46x40cm 100/120 €



58. **Kuba Congo (RDC)**
86x34cm 140/180 €



59. **Kuba Congo (RDC)**
176x38cm 250/300 €



60. **Kuba Congo (RDC)**
58x66cm 120/150 €



61. **Kuba Congo (RDC)**
73x43cm 120/150 €



62. **Kuba Congo (RDC)**
61x44cm 100/120 €



63. **Kuba Congo (RDC)**
56x55cm 120/150 €



64. **Kuba Congo (RDC)**
54x55cm 100/120 €



65. **Kuba Congo (RDC)**
53x53cm 120/150 €



66. **Kuba Congo (RDC)**
55x55cm 100/120 €



67. **Kuba Congo (RDC)**
61x48cm 120/150 €



68. **Kuba Congo (RDC)**
56x51cm 60/80 €



69. **Kuba Congo (RDC)**
61x61cm 120/150 €



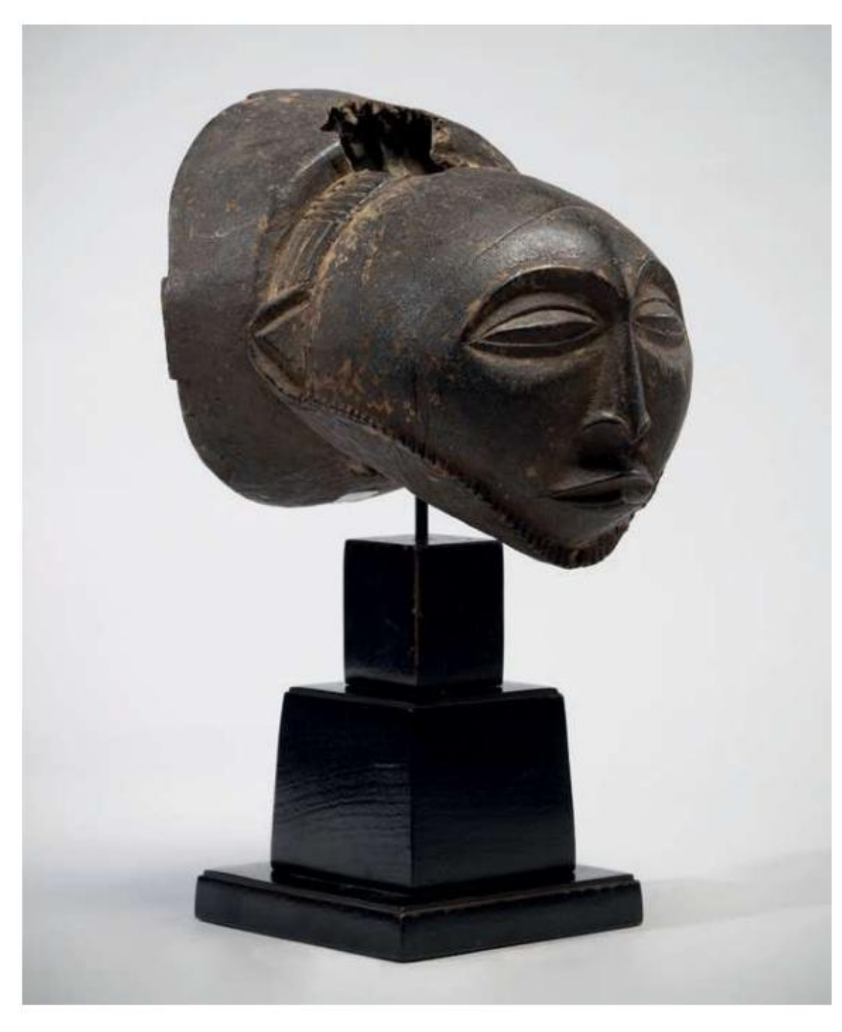
70. **Kuba Congo (RDC)**
72x48cm 100/120 €



71. **Kuba Congo (RDC)**
204x55cm 400/600 €

72. **Bamileke Cameroun**
Pagne cérémoniel N'dop
108x156 100/200 €





73. **Hemba Congo (RDC)**
Importante tête de statue en bois mi-lourd à patine brune croûteuse, de la région de Kongolo. L'intérieur de la tête a été attaqué par les xylophages ainsi que le côté gauche du menton. L'arrière de la coiffe porte la traditionnelle croix striée.
Collection Hambye, Belgique
H: 19cm 800/1200 €





74. **Fallasha Ethiopie**
Deux têtes en terre cuite à patine de fouille ocre rouge portant une coiffure en arc de cercle à la base arrière du crâne. (petits manques sur la collerette et le nez) soclé.
Collection Hambye, Belgique
H: 8 & 9cm 250/350 €



75. **Mossi Burkina Faso**
Poupée «Biga» en bois recouvert de cuir à patine sombre. Le cou est orné d'un collier en tresse de cuir clair.
Collection Hambye, Belgique
H: 27cm
200/300 €



76. **Djenné Mali**
Tête en terre cuite de couleur crème légèrement oranger, à patine de fouille délavée. (manque au niveau des oreilles et du menton).
Beau visage allongé au nez droit. (soclé)
Collection Hambye, Belgique
H: 11,5cm 200/250 €



77. **Djenné Mali**
Tête en terre cuite à engobe rosée, yeux saillants en amande. Le visage est entièrement creusé de sillons serpentiformes. (usures et manques).
Socle en marbre noir.
Collection Hambye, Belgique
H: 11cm 200/250 €

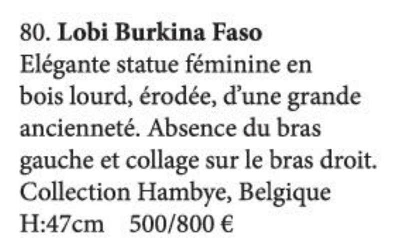


78. **Bamiléké Cameroun**
Très élégant fourneau de pipe en terre cuite à profonde patine brune, décors à motifs de tresses en partie haute et basse et cabochons coniques sur la partie centrale. (soclé)
Collection Hambye, Belgique
H: 19,5cm
80/120 €

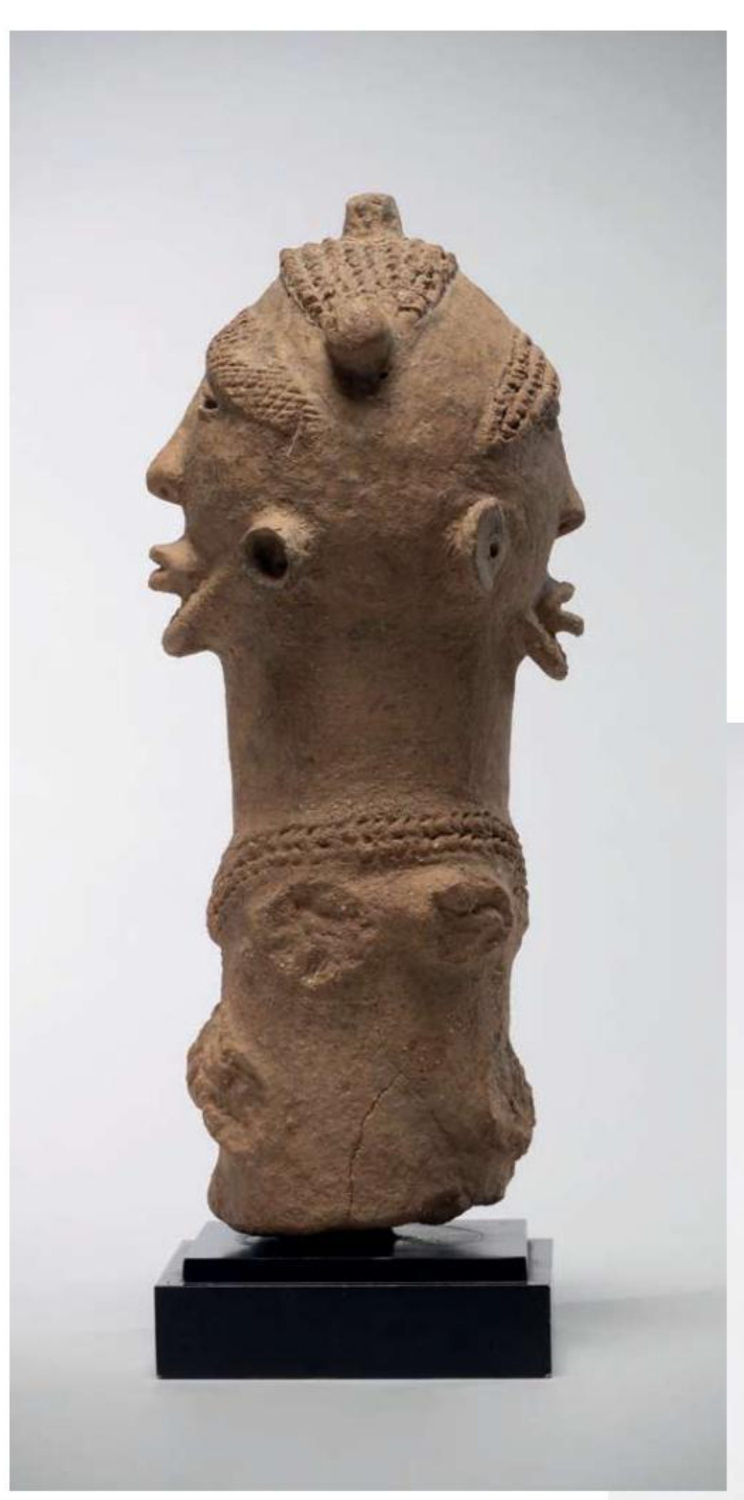


79. **Yoruba Nigéria**
Très ancien masque «gélédé» à la sculpture puissante, couvert de pigments naturels blanc, noir, bleu et rouge. Les deux oreilles attaquées par les termites sont endommagées.
Collection Hambye, Belgique
H:44cm 400/600 €





80. **Lobi Burkina Faso**
Elégante statue féminine en bois lourd, érodée, d'une grande ancienneté. Absence du bras gauche et collage sur le bras droit.
Collection Hambye, Belgique
H:47cm 500/800 €



81. **Sokoto Nigéria**
Importante statue de fouille en terre cuite, aux visages masculins janus. Les bras, qui ont disparus, se rejoignaient sur le ventre. Restaurations mineures sur la cupule latérale gauche, l'oreille gauche, le nez et la bouche. Collage du téton de la coiffure et d'une oreille. Datation: entre 100 et 200 ans avant J.C. (soclé)
Collection Hambye, Belgique
H: 44cm   2000/3000 €





82. **Songyé Congo (RDC)**
Grand masque mâle Kifwébé, polychrome. Ce masque appelé «Kilumé» est d'un style caractéristique des Kalebwé, dans la partie centrale de l'aire Songyé. Des stries profondes soulignées de blanc, noir et rouge animent le visage, convergeants vers les yeux, le nez et la bouche saillantes. Conférer: Kifwébé, François Neyt, édition 5 continents, Milan 2019. Collection Hambye, Belgique
H: 62cm 2000/3000 €





83. **Lega Congo (RDC)**
Masque légèrement concave de forme ovale en bois ligneux couvert sur la face avant d'une épaisse patine croûteuse sacrificielle. Ce masque Lukwakongo a du recevoir des libations sur un autel réservé aux initiés d'un grade élevé dans la société Bwami.
Collection privée Paris
H: 32cm 1000/1500 €





84. **Fon Bénin**
Crâne en bois à profonde patine sacrificielle. De la cire ou de la résine servait à fixer les graines rouges d'abrus précatorius autour des orbites et de la bouche. Cette représentation avait un rôle magico-religieux dans le culte vaudou.
Collection privée Paris
H: 21cm 400/500 €



85. **Makondé Tanzanie**
Ancienne représentation de «colon» en costume occidental polychrome noir et blanc.
Collection privée Paris
H:46cm 250/300 €



86. **Niaturu Tanzanie**
Poupée en calebasse portant une coiffure à nattes en perles de verre, les yeux incrustés également de perles blanches, le corps entouré de liens végétaux.
Collection privée Paris
H: 20cm 600/800 €



87. **Bambara Mali**
Ancien masque en bois clair à patine délavée. Probablement abandonné dans son usage rituel, il a conservé une belle expressivité malgré les outrages du temps. (soclé)
Collection privée Paris
H: 31cm 700/800 €

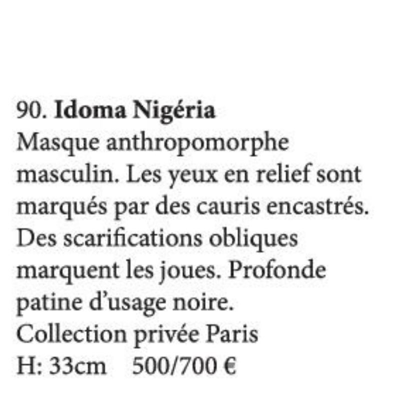


88. **Lega Congo (RDC)**
Statuette anthropomorphe de type «Kakulu» au corps abstrait taillé en zig zag. Le visage ovale est sobrement animé par des yeux en cauris, la bouche marquée par une fente horizontale. Patine d'usage brune.
Collection privée Paris
H: 24cm 800/1200 €



89. **Songyé Congo (RDC)**
Puissante statue «masculine». Le cou annelé supporte une tête très expressive à la bouche carrée saillante. Une corne d'antilope est fichée dans le crâne. La base et la jambe gauche ont partiellement disparu, attaquées par les termites. Patine sombre avec traces de libation.
Collection privée Paris
H: 57cm/ 67cm avec la corne
2200/2500 €

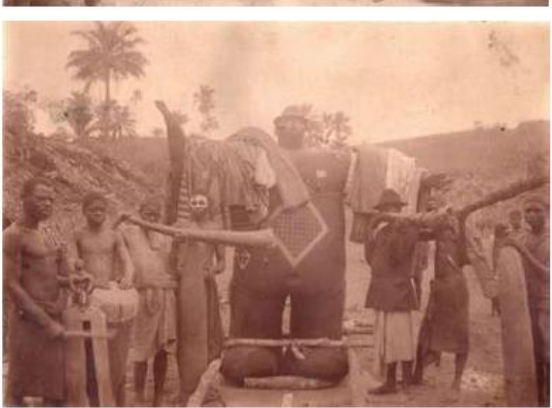




90. **Idoma Nigéria**
Masque anthropomorphe masculin. Les yeux en relief sont marqués par des cauris encastrés. Des scarifications obliques marquent les joues. Profonde patine d'usage noire.
Collection privée Paris
H: 33cm   500/700 €








91. **Bembé République du Congo**
Effigie «Muzidi» anthropomorphe réalisée en patchwork de tissu pagne sur une armature de paille. Réplique miniature des grandes éffigies funéraires «Biombo», ces poupées étaient l'objet d'un culte destiné à la protection de la famille. CF: Arts de l'Afrique noire N°2, article de l'ethnologue Karl Laman.
Collection privée Paris
H: 64cm 1500/2000 €




92. **Niamwezi Tanzanie**
Statue féminine portant un bébé au dos, beau mouvement du corps, les bras de l'enfant reposent sur les épaules de la mère. Bois mi-lourd à patine noire brillante, croûteuse par endroit. Petites casses et manque à l'oreille droite. CF: Shanga'a Art of Tanzania QCC Art Gallery NY 2013
Collection privée Paris
H: 64cm 3000/3500 €



93. **Mfinu Congo (RDC)**
Appuie tête en bois sombre, à patine laquée. Belle stylisation d'un personnage bras et jambes écartés.
Collection privée Paris
H: 17cm
800/1200 €



94. **Mambila Cameroun**
Masque zoomorphe empruntant ses traits à plusieurs animaux totémiques. Bois à patine brune avec traces d'ocre rouge au niveau des oreilles, de la bouche et des yeux.
Collection privée Paris
H: 46cm 500/600 €

95. **Urhobo Nigéria**
Statue d'autel représentant un dignitaire portant une couronne ou un couvre-chef illustrant son rang. Bois lourd et érodé, anciennes casses et manques sur une sculpture du 19e siècle.
Collection privée Paris
H: 63cm 400/500 €



96. **Ashanti Ghana**
Belle tête en terre cuite de couleur ocre rosé, à patine de fouille, dans un très bon état de conservation. De forme ovoïde cette tête, montée sur un cou annelé, comporte à la base arrière du crâne de petites nattes torsadées. Trois rangs de scarifications ornent les tempes. Thermoluminescence jointe: 380 ans d'ancienneté. Provenance: Galerie Afrique Ramatuelle.
Collection E.Leclair
H:19cm 4000/5000 €

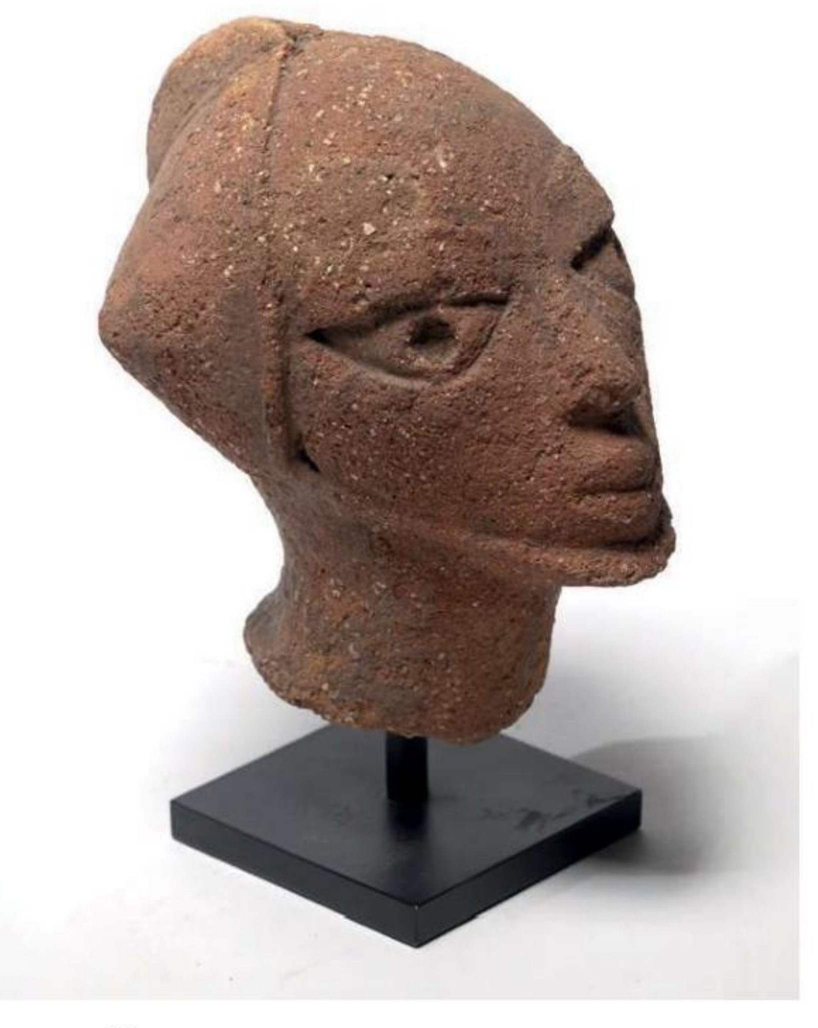






97. **Ashanti Ghana**
Belle tête en terre cuite grise à patine de fouille, yeux en amande sur un visage ovale. Période estimée: 18è siècle
Collection E.Leclair
H: 17cm   1800/2500 €

98. **Nock Nigéria**
Tête en terre cuite ocre-oranger à patine de fouille, d'une remarquable exécution et dans un parfait état de conservation. Un liseré délimite la coiffure à double chignon et la crête sagitale, se prolongeant par une fine ligne de barbe. La thermoluminescence donne une ancienneté de 1300 ans à partir de nos jours.
Collection E.Leclair
H: 17cm   1200/1500 €



99. **Kuba Congo (RDC)**
Masque facial en bois dur à patine d'usage brune. Les yeux, ouverts sur une fine fente, sont soulignés par des sourcils constitués de quatre lignes en relief.
Collection E.Leclair
H: 21cm 800/1000 €



100. **Ibibio Nigéria**
Très ancien masque à patine noire. Les yeux en croissant de lune et le décor frontal en arceaux suggèrent une influence Eket.
Collection E.Leclair
H: 20cm 300/500 €



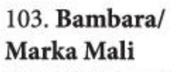


101. **Lega Congo (RDC)**
Masque de grade de la société «bwami», en bois clair partiellement enduit de Kaolin. Des pastilles sculptées en creux décorent le front et les joues, une barbe en raphia est fixée autour du menton. Collection E.Leclair
H: 22cm (sans barbe)
600/800 €



102. **Baoulé Côte d'Ivoire**
Statue masculine «Blolo Bian» en bois lourd à profonde patine d'usage. Le visage harmonieux porte une barbe à natte tressée, la coiffure tout en courbe épouse le mouvement des oreilles. Collection E.Leclair
H: 44cm 3000/3500 €





103. **Bambara/
Marka Mali**
Très ancienne représentation féminine à profonde patine brune. Les yeux ovales en métal sont fixés par des clous de fer. Une coiffe à tresses multiples finement gravées se termine en pointe. Usure et manque au niveau des mains et des pieds.
Collection E.Leclair
H: 40,5cm 600/800 €

104. **Wéré Nigéria**
Archaïque statue asexuée en bois lourd à profonde patine brune. A sa création, cette sculpture était décorée sur la tête, le cou et les membres de graines rouges d'abrus précatorius maintenues par une gangue de cire. CF: colum. to volume_R. Fardon et C. Stellzig p. 118 à 123. Provenance: Galerie Martial Bronsin Bruxelles Collection E.Leclair
H:43cm 2500/3000 €





105. **Koma Nord Ghana**
Statue masculine en terre cuite à patine de fouille, représentant un dignitaire portant un sifflet au cou et un couteau sur le bras gauche. Bel état de conservation pour une sculpture remontant au 17e siècle. (période estimée).
Collection E.Leclair
H: 18,5cm 600/700 €

106. **Zigoua Tanzanie**
Statue maternité en terre cuite à engobe noire, en position assise. Des fragments de pagne subsistent autour de la taille. Collage au niveau du cou du bébé. Provenance: Galerie Afrique Ramatuelle.
Collection E.Leclair
H: 17cm 400/500 €

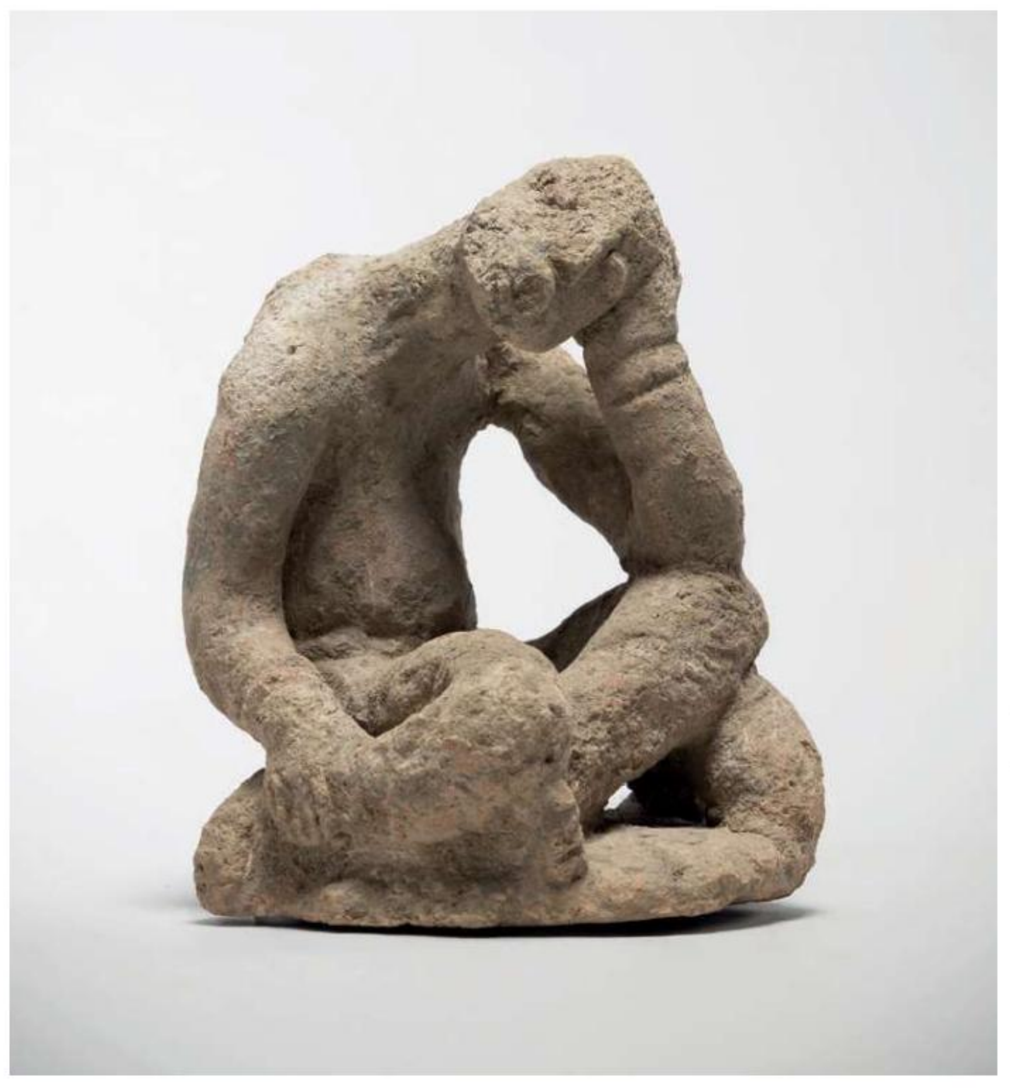




107. **Lega Congo (RDC)**
Masque de grade de la société d'initiation du «bwami». Le visage en coeur, enduit de Kaolin est délimité par une ligne de points creusés. Une barbe en raphia est fixée sur le pourtour inférieur du masque.
Collection E.Leclair
H: 22cm (sans barbe) 800/1000 €

108. **Bamiléké Cameroun**
Remarquable fourneau de pipe, en terre cuite, représentant le buste d'un personnage bras écartés du corps, mains sur les hanches, la tête surmontée d'une coiffe en boudin circulaire. Documentation jointe.
Provenance: Galerie Dulon Paris
Collection E.Leclair
H: 17cm 1000/1200 €



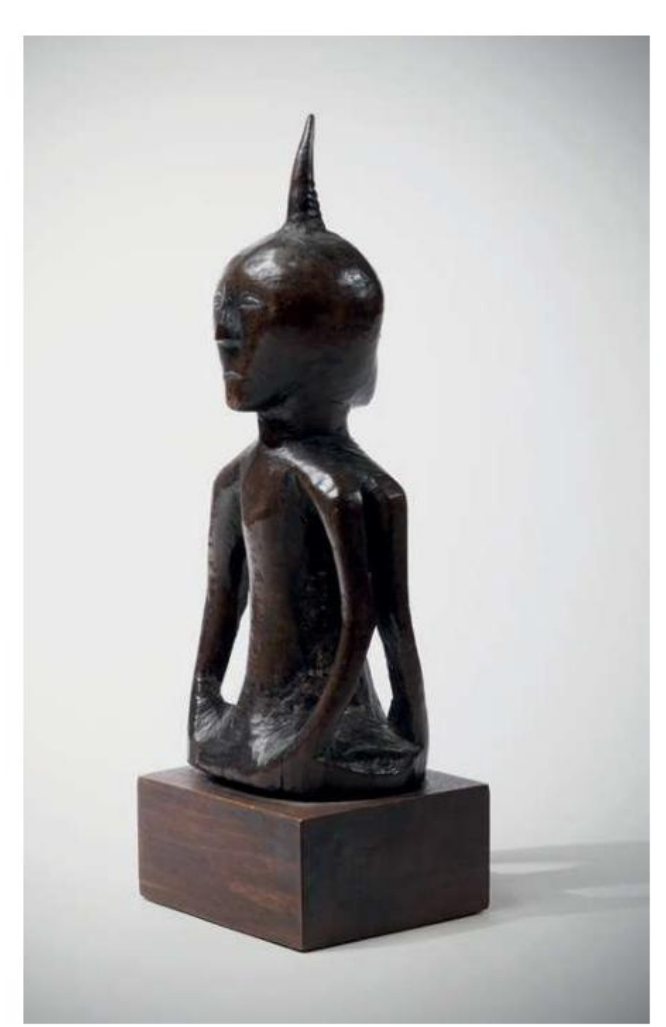


109. **Djenné Mali**
Représentation d'un personnage assis, jambes repliées, tête reposant sur la main et le bras gauche évoquant «le penseur». Terre cuite beige à patine de fouille, engobe érodée, sans restauration. La thermoluminescence jointe donne une ancienneté de 720 ans à compter de nos jours.
Collection E.Leclair
H: 21cm 800/1200 €

110. **Marka/ Dafing Burkina Faso**
Beau masque polychrome à décor géométrique, bois lourd, patiné, représentant l'antilope «Kou».
Provenance: Galerie Afrique Ramatuelle
Collection E.Leclair
H: 73 cm   1200/1600 €



111. **Sénoufo Côte d'Ivoire**
Représentation féminine à jambes courtes, assise sur un tabouret traditionnel à quatre pieds. Style nerveux, bois lourd et patine légèrement suintante. Collier en fibre végétale.
Provenance: Private collection Virginia Scott Mc Cue San francisco.
Collection E.Leclair
H:30cm   1000/1500 €



112. **Kusu Congo (RDC)**
Statue janiforme en buste couvert d'une profonde patine d'usage brune. Une petite corne d'antilope naine servant de réceptacle pour une charge magique, est fichée dans le haut du crâne.
Collection E.Leclair
H: 29cm 600/800 €



113. **Hemba Congo (RDC)**
Statue féminine caractéristique du style de Muhona, en bois lourd à patine d'usage brune. Les bras sont repliés sur les flancs, les jambes courtes, la taille porte la marque d'un ancien cache-sexe. En forme de losange, des chéloïdes en relief couvrent le torse et le ventre. La tête ronde avec des yeux mi-clos se prolonge par une coiffure en croix.
Collection E.Leclair
H: 26cm 1500/2200 €



114. **Songé Congo (RDC)**
Collectée entre 1920 et 1946 par Georges Leclair en poste à Bujumbura, cette statuette des Milembwé septentrionaux en bois clair conserve les traces de libation. Le visage de sculpture nerveuse est surmonté par une petite corne reliquaire. Collection E.Leclair
H:22cm 1500/2000 €



115. **Lobi Burkina Faso**
Canne de chef de terre ou de devin dont la crosse est surmontée d'une femme se tenant les seins, symbole de fécondité. Profonde patine brune.
Collection E.Leclair
H: 90cm 400/600 €



116. **Sénoufo Côte d'Ivoire**
Ce type de canne lié à la fertilité des sols servait à honorer les meilleurs cultivateurs. La représentation féminine en bois noir à patine suintante est du style des Sénoufo de l'ouest. (petit manque au sein droit).
Provenance: Galerie Afrique Ramatuelle
Collection E.Leclair
H: 127,5cm 1200/1500 €



117. **Moumouyé Nigéria**
Importante statue longiligne en bois lourd à profonde patine sombre. Les bras légèrement courbes enveloppent le mouvement du tronc. La tête porte une coiffure tombante gravée de scarifications identitaires. Le nez perçé recevait une tige de mil.
Collection Docteur P.C. Paris
H:123cm 1400/1800 €



118. **Yoruba Nigéria**
Poteau de soutien de véranda d'une maison des orisha, représentant un grand prêtre en costume de cérémonie surmontant un personnage féminin dont la base a disparu. Le visage de la prêtresse est très expressif et un labret orne la lèvre inférieure, le sein gauche est manquant. Cette sculpture peut être estimée de la fin du 19e siècle. CF: Yoruba Drewal Pemberton et R. Abiodum center for african art, NY 1989, Fig 174 Pierre Robin 1969 / Albert Bitran 1921-2018
H: 130cm 3000/4000 €



119. **Adan/Ga Togo/Ghana**
Ensemble de trois statues en position assise bras le long du corps. Ancienne polychromie à base de pigments naturelles blanc et ocre. Patine d'usage.
C. Benon, Toulouse
H:35/32/29,5cm 600/700 €



120. **Yaka Congo (RDC)**
Cette statue «Yiteke» constitue un charme de protection. Les cylindres latéraux doivent contenir des substances médicinales. La tête soigneusement exécutée est surmonté du couvre-chef traditionnel. Patine d'usage.
Collection Vander Elst
H: 25,5cm 400/500 €



121. **Bakongo Congo (RDC)**
Très ancien masque à profonde patine noire, les yeux ouverts en formes d'amandes, le haut du front hachuré pour évoquer la coiffure.
Provenance: ancienne collection coloniale belge, rapporté en 1922, Galerie Pierre Loos.
Collection Vander Elst
H: 29cm
600/800 €



122. **Mumuyé Nigéria**
Importante monnaie de dote en fer forgé représentant un serpent dont le cou est guilloché.
Collection C. Nègre
L: 81cm 150/200 €



123. **Dan/Kran Côte d'Ivoire/ Libéria**
Masque passeport de style cubiste à bec d'oiseau. Patine croûteuse sur le front et les parties concaves.
Collection C. Nègre
H: 15,5cm
120/150 €



124. **Ngbandi/ Nzakara Congo(RDC)**
Statue masculine de belle architecture cubiste, jambes légèrement fléchies, le visage ovale est traité en aplat, de fines incisions marquent le nez et le côté des yeux. La coiffure est striée de lignes parallèles au-dessus des oreilles circulaire. Bois à patine clair de couleur brune. (anciennes attaques de xylophages à l'arrière). CF: Ubangi Grootaers fig. 4.55
Collection C. Nègre
H: 27,5cm
1500/2000 €



125. **Bembé Congo Brazzaville**
Belle représentation d'un ancêtre chasseur ou guerrier en position debout tenant son fusil dans le bonnet traditionnel. Cet exemplaire semble être de la même main que celui reproduit. Page 139 dans l'ouvrage statuaire Bembé de R. Lehuard et A. Leconte.
Collection C. Nègre
H: 25cm 1200/1500 €

126. **Koulango/ Abron Côte d'Ivoire**
Statue féminine en position assise, bras repliés suggérant l'allaitement d'un bébé. Sculpture réaliste à belle patine noire brillante, les traits du visage et le cou sont soulignés de kaolin.
H: 60cm 800/1000 €





127. **Sissala/ Gurunsi**
Important et rare masque polychrome à double arceau. D'une étonnante abstraction, ce masque antropozoomorphe est couvert d'une décoration géométrique avec alternance de motifs triangulaires rouge, noir et blanc. Belle et ancienne patine d'usage.
Ancienne collection Maine Durieu Paris
H: 104cm 4000/5000 €



128. **Baoulé Côte d'Ivoire**
Statue féminine, bras décolés du corps, jambes fléchies, les chevilles ornées d'anneaux de fer forgé. Bois lourd à patine d'usage laquées. Reproduite sur une photo en 1962.
Ancienne collection Maine Durieu Paris
H: 32cm 1400/2000 €



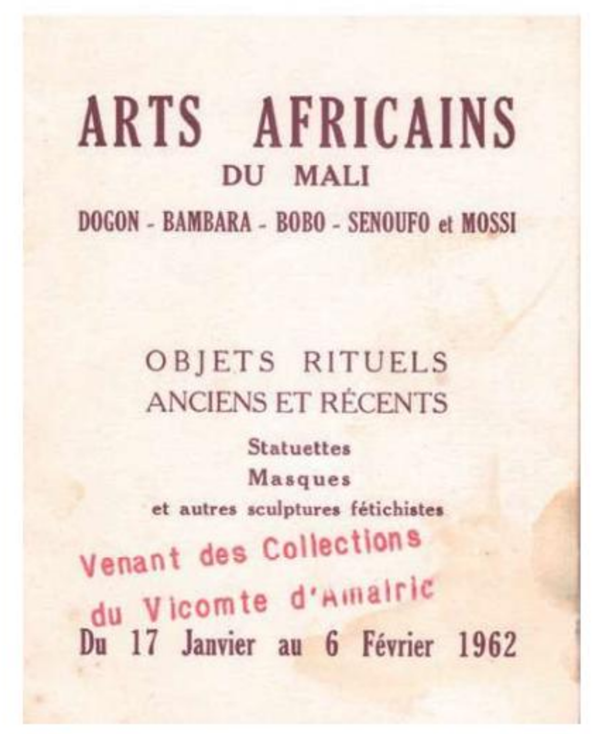
129. **Fanti Ghana**
Asafo bannière des associtation guerrière illustrant des proverbes. Cavalier représentant un roi brandissant sont couteau-sceptre de pouvoir. Drapeau anglais. Cf: ASAFO African flags of the Fante - Adler & Barnard Londres 1992
Dim: 97x128cm 500/700 €



130. **Fanti Ghana**
Bannière Asafo représentant une tortue blanche face à un crocodile jaune sur fond bordeau.
Drapeau anglais stylisé en noir et blanc.
Dim: 86x125 500/700 €

Collection de Monsieur et Madame Vincent d'Amalric, né en 1929 à Marseille au sein d'une des plus ancienne famille de Provence, Vincent d'Amalric quitte la France en 1950 pour s'installer au Soudan français, actuel Mali. A Bamako, il travaille pour une compagnie d'assurance ce qui l'amène à voyager dans la sous région. Passionné par la pêche et la chasse, il installe un campement à une centaine de kilomètres de Bamako et commence à s'intéresser à la sculpture soudanaise. Ses premiers objets furent souvent offerts par des chefs de village en remerciement des puits creusés et de la construction de fours en brique. En 1962, il quitte le Mali avec son épouse pour rejoindre Abidjan où il crée une nouvelle compagnie d'assurance. Trés impliqué dans le domaine des Arts plastiques, il organisera pendant de nombreuses années des expositions de peintures et de sculptures contemporaines à l'Hotel Ivoire d'Abidjan. En 1962 fut exposée une partie de la collection de Monsieur et Madame d'Amalric. Né sous le titre « Arts africains du Mali « à la Galerie Alain Le Breton, rue de Paradis à Marseille, puis en 1965 nouvelle exposition Sur le thème: les Arts de l'Afrique de l'ouest. Vincent d'Amalric est décédé en 2020 en France et son épouse Marie Pierre à décidé de proposer les œuvres de cette collection patiemment constituée, à de nouveaux passionnés.







SCULPTURES AFRICAINES

méridional 22/12/62

Galerie Alain-Le-Breton

Très intéressante, l'exposition-vente qui vient de s'ouvrir à la galerie Alain Le-Breton. Il s'agit de sculptures africaines, anciennes et récentes : Minall, Dogon, Bambara, Senoufo, Mossi, Fon, Bobo, Toucouleir, Dan, Baoulé. Ces pièces, dont une très belle série de masques, proviennent des collections du vicomte d'Almaric.

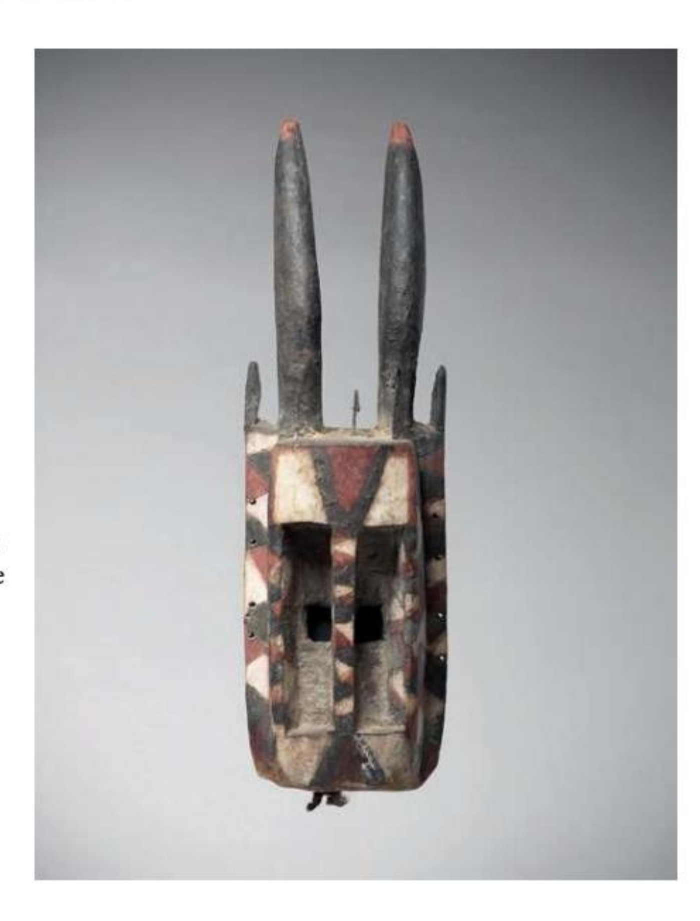
Notre cliché : *Une pièce rare, examinée par un amateur.*





131. **Dogon Mali**
Masque «Kanaga» , ancienne bichromie noire et blanche, bel équilibre des formes. (l'arrière du visage a été endommagé par les xylophages)
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H:82cm 600/800 €

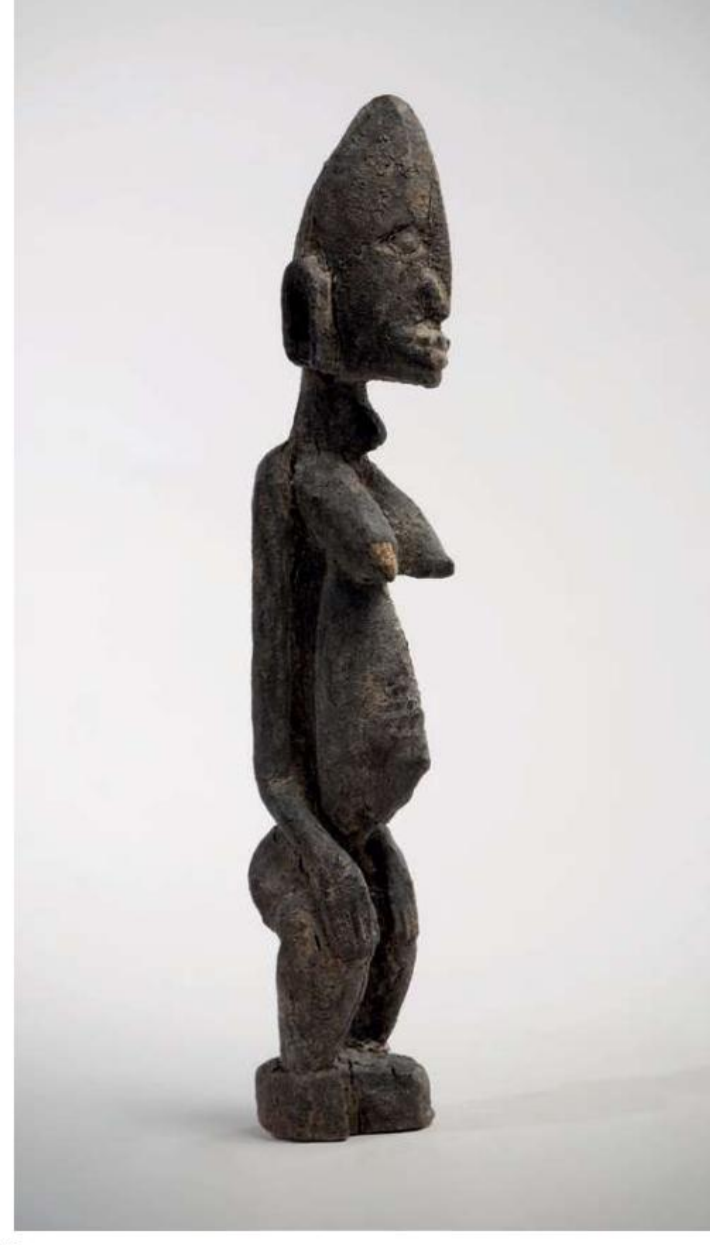
132. **Dogon Mali**
Bel exemplaire de masque «Walu» ayant conservé sa polychromie d'origine. Deux fers rituels sont plantés sur le sommet. Bois lourd, filet de maintien en fibres végétales sur l'arrière du masque.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 69cm 600/800 €





133. **Sénoufo Mali**
Cette statue féminine longiligne, bras le long du corps proviendrait de la région de Sikasso. Le corps est couvert de nombreuses scarifications creusées en pointillés. Le nez et une oreille portent un anneau de cuivre. L'oreille gauche a perdu son lobe. Patine d'usage brun foncé sur un bois dur.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 56cm 1500/2000 €

134. **Tellem Dogon Mali**
D'un style très nerveux, cette statue féminine est rythmée par des bras longs et fins reposants sur les cuisses, jambes ployées. Epaisse patine croûteuse sur un bois dense.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 29cm 1600/2000 €





135. **Wé Côte d'Ivoire**
De structure compacte, ce masque comporte une partie centrale enduite de pigment rouge contrastant avec le front et la base du visage de couleur noire. Deux dents de bois sont fixées à la base d'un nez habillé d'une fourrure animale.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 27cm 300/400 €



136. **Wé Côte d'Ivoire**
Puissant masque couvert d'une ancienne polychromie à base de peintures européennes. Profonde patine d'usage sur un bois lourd. (manque sur la commisure des lèvres côté gauche).
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H:28cm 300/400 €



137. **Sénoufo & Bambara Mali**
Le sistre sénoufo est orné d'une tête de calao. Le sistre Bambara, d'une tête anthropomorphe abstraite portant une coiffure à nattes latérales. Ces instruments de musique servaient à rythmer les danses pendant les cérémonies d'initiation. Les jeunes circoncis annonçaient leur venue dans le village en sollicitant une aumône.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 48 cm & 57 cm
120/150 €



138. **Lobi Burkina Faso**
Cette très ancienne statue masculine en bois lourd patiné était plantée dans l'autel familial jusqu'au genoux d'où l'usure prononcée du bas des jambes.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 34cm 400/500 €



139. **Lobi Burkina Faso**
Très ancienne statue en lourd bois d'acacia, les longs bras droits portent des scarifications en chevron, la tête en ronde bosse est légèrement tournée vers la droite. De petites scarifications en étoile marquent les tempes.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 64cm 600/800 €



140. **Gouro Côte d'Ivoire**
Elégant masque antilope «Dje» à longues cornes couvert d'une polychromie à base de peintures européennes rouge et noire. CF: Gouro, Anne Marie Boutiaux_5 contients p.131
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 62cm 600/800 €

141. **Dan Diomandé Côte d'Ivoire**
Masque à patine noire brillante, au visage légèrement concave, yeux marqués par une fente étroite, petite bouche en losange avec dents métalliques. Une belle coiffure en couronne forme un diadème au dessus du front. Belle patine d'usage.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 22cm 2000/2500 €



142. **Gouro Côte d'Ivoire**
Rare et ancienne représentation féminine ornée de nombreuses chéloïdes en relief. La tête se prolonge par une coiffure trilobée à patine noire brillante. Le corps conserve des traces d'anciennes peintures rouge et ocre jaune.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 36cm 3000/3500 €



143. **Sénoufo Côte d'Ivoire**
Ancien masque antilope Kagba-nasolo des Nafara de la région de Ferkessédougou. Ils étaient fixés à l'avant de grande stucture en filet en forme de tonneau évoquant un animal mythique, dansant lors de l'initiation. Des personnages stylisés sont gravés sur les parties latérales. (petits manques sur la pointe des cornes et à l'arrière du crâne).
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 72cm 500/800 €

144. **Sénoufo Côte d'Ivoire**
Ancien masque antilope Kagba-nasolo des Nafara.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 74cm 500/800 €



145. **Dogon Mali**
Masque Sirige ou Kanaga ayant perdu sa superstructure supérieure, le visage est décoré de motifs géométriques polychromes. Bois sec avec stigmates d'usage. (l'oreille gauche est perdue).
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 80cm
300/400 €



146. **Sénoufo Côte d'Ivoire**
Grand calao «Kporopyan» ou sétien représentant «porpianong» oiseau fécondateur au long bec. A noter sur cet exemplaire spectaculaire la permanence de l'ancien décor polychrome très atténué par le temps et l'usage. Un savant agencement de motifs en damier subsiste sur les ailes ainsi que d'autres motifs en croix et en papillon sur le ventre, la tête et le dos.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 149cm & L: 90cm   4000/6000 €







147. **Dogon Mali**
Masque «Walu»
anthropozoomorphe de structure
géométrique à décor de triangles
noirs et blancs.
Collection de Mr&Mme d'Amalric
Vincent
H: 60cm 400/500 €



148. **Dogon Mali**
Masque «Kanaga» également connu
sous le nom de «awa danu pini»
dans le rituel du sigui. CF: Masques
du pays Dogon ed. Adam Biro
Collection de Mr&Mme d'Amalric
Vincent
H: 95cm 500/600 €



149. **Sénoufo Côte d'Ivoire**
Exceptionnelle porte en bois lourd à épaisse patine croûteuse laquée sur les angles. La partie supérieure est ornée de deux masques «Kpélié» à fort relief, autour du carré central s'articulent les représentations d'animaux totémiques: oiseaux, crocodiles, serpents ainsi que quatre personnages stylisés. CF: Sénufo- Robert Goldwater Museum of primitif art New York
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H:123cm & L: 63cm 2200/3500 €



150. **Bambara Mali**
Cimier de danse représentant une belle stylisation d'antilope en bois mi-lourd à patine d'usage. (oreille gauche manquante du aux xylophages).
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 48cm 300/400 €



151. **Baoulé Côte d'Ivoire**
Ce masque anthropozoomorphe au visage en coeur peint de couleur rouge à probablement subi l'influence stylistique des voisins Gouro. L'imposante collerette arrière permettait de fixer le costume de danse en fibres végétales.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 46cm 800/1200 €



152. **Koulango Côte d'Ivoire**
Statue féminine de la région de Bondoukou portant une coiffure à nattes finement ouvragée et soulignée de blanc et de bleu. Le cou annelé et la taille sont ornés de colliers de minuscule perles de verre. Belle patine noire vernissée.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 39cm 600/800 €



153. **Koulango Côte d'Ivoire**
Statue féminine à tête ovoïde dont les yeux et la bouche sont soulignés de rouge. Une patine noire brillante recouvre la sculpture. Collier et bracelets de coton parent le corps.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 37cm 500/700 €



154. **Bozo Mali**
Peuple de pêcheur installé sur les rives du Niger, le peuple Bozo possède un important panthéon d'esprits protecteurs en lien avec l'eau de la rivière, ici un oiseau pêcheur est représenté par cette marionnette articulée. Très ancienne patine noire.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
l: 86cm 300/500 €



155. **Baoulé Côte d'Ivoire**
Très ancien petit siège d'autel recouvert d'une épaisse patine sacrificielle.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 18cm, L:34cm 100/150 €

156. **Wé Côte d'Ivoire**
Puissant masque aux yeux saillants peints de blanc contrastant avec le nez rouge. Une couronne de cartouches de fusil forme un diadème sur le front et participait symboliquement à sa force. (collage sur la corne droite et petit manque à l'arrière du masque).
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 29cm 300/400 €





157. **Malinké/ Bambara Mali**
Statue féminine en bois clair à profonde patine d'usage. Le corps est décoré de nombreuses scarifications gravées. (avants bras cassés et manquants).
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 35cm 800/1200 €



158. **Sénoufo Côte d'Ivoire**
Statue féminine assise sur un petit tabouret traditionnel à quatre pieds. Les bras écartés du corps reposent sur les hanches. Belle coiffure trilobée surmontée d'une crête striée. Deux petits yeux en grain de café s'inscrivent dans un beau visage concave. Patine d'usage noire.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 57cm   3500/5000 €



159. **Grebo Côte d'Ivoire**
Ce masque atypique est d'un modernisme saisissant par sa structure cubiste. De forme ovale et concave, il présente une patine sèche couverte de pigments naturels formant des dessins en zig zag noir sur un fond ocre rouge. (ancienne étiquette d'exposition au dos).
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 25cm   1200/1800 €





161. **Bambara Mali**
Statue féminine à la poitrine généreuse, au corps dépouillé, bras rejoignant les hanches. Le visage d'une remarquable sobriété évoque le style de certaines sculptures des voisins Mossi. Patine noire sur un bois lourd.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 40cm 400/600 €

160. **Dan/ Kran/ Bassa Côte d'Ivoire Libéria**
On connait peu d'exemplaire de masque en pierre de cette dimension dans cette région à l'exception de quelques masques passeport. Cet exemplaire en schiste dur est d'un style et d'une patine ancienne sans que l'on puisse confirmer son usage rituel. (légère fêle autour du nez et de la bouche correspondraient à une strate de la pierre).
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 25cm 1000/1500 €



162. **Lobi Burkina Faso**
Statue masculine «Til» en bois lourd à très ancienne patine croûteuse. (petite casse et manque au bras droit, jambe gauche endommagée sur le côté).
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H:41cm 300/400 €



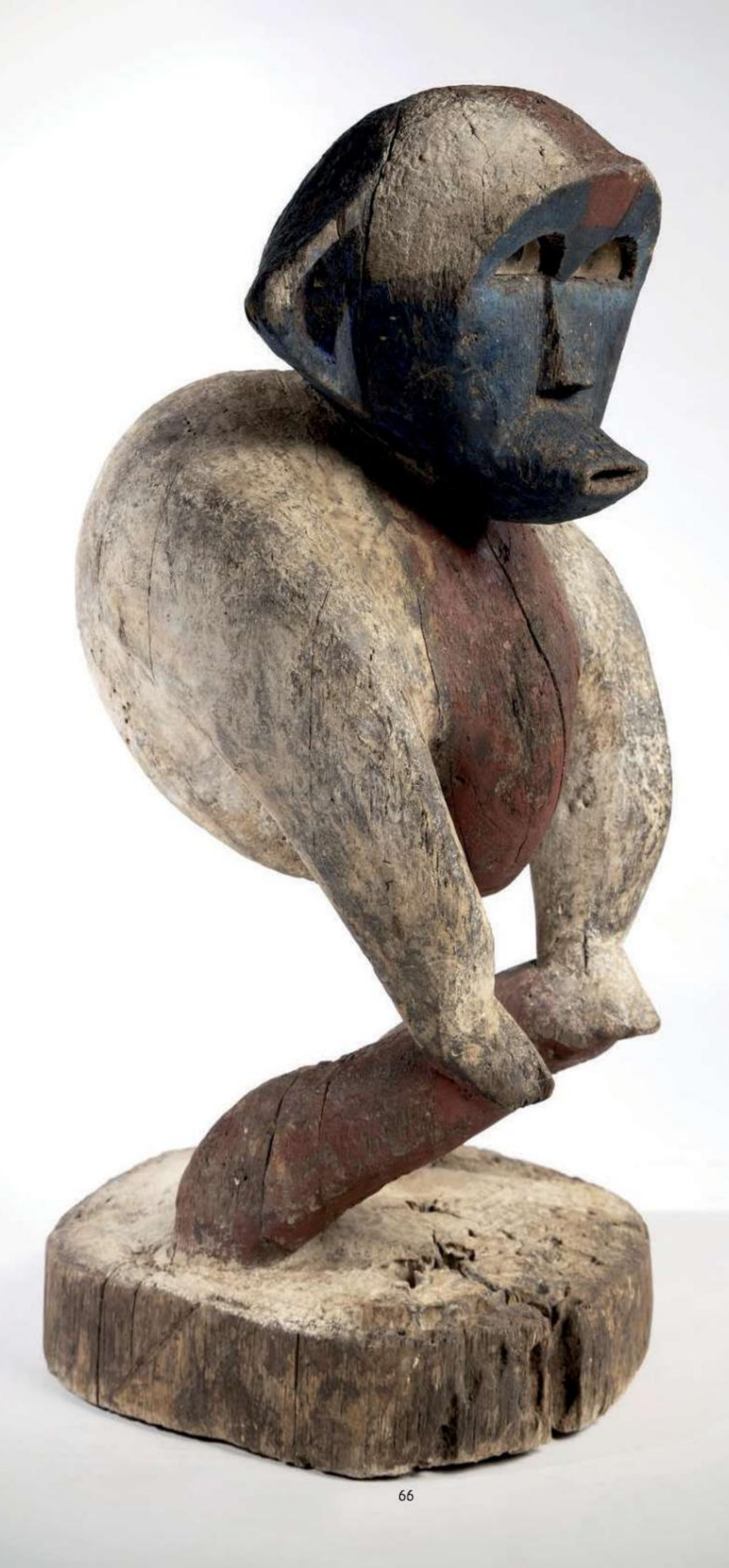
163. **Birifor Burkina Faso/Ghana**
Très ancienne statue masculine en bois dur à profonde patine légèrement terreuse par endroit. Les bras collés au corps accompagnent la belle cambrure du dos.
Collection de Mr&Mme d'Amalric Vincent
H: 80cm 400/500 €



164. **Fanti Ghana**
Bannière Asafo représentant le roi assis sur son baldaquin soutenu par deux porteurs. A sa suite un personnage porte le siège royal et en fin de cortège un guerrier tient un fusil. Drapeau anglais.
118x84   700/1000 €



165. **Mambila**
Cameroun
Elégante statue féminine dont le bras droit est replié pour rejoindre le menton, visage concave en forme de coeur avec des yeux saillants. Le haut du crâne est hérissé de petites chevilles de bois évoquant des nattes. Patine noire brillante. Ancienne fente sur l'avant du corps.
Provenance: Galerie Pierre Dartevelle (certificat).
Collection Jacques De Vilmorin
H: 40cm   2000/2500 €



166. **Lumbu Gabon**
Dans le remarquable ouvrage «Les Lumbu», un art sacré, (Edition Dulon 2016) Charlotte Grand-Dufay a étudié en page 252 une statue représentant le chimpanzé Nzighu, probablement sculpté par le même artiste que celui que nous présentons. Le chimpanzé représente un animal totémique lié au rite initiatique du bwiti. Doté d'une puissance considérable, il était conservé dans la case du chef et contribuait à l'assise de son pouvoir. La sculpture, d'une prodigieuse inventivité, équilibre des volumes tout en puissance et en légèreté, soulignés par l'emploi des trois couleurs: Bleu de lessive dite bleu « guimet », poudre de bois de padouk et kaolin. L'intensité du regard est crée par la pupille noire sous la forme d'une pastille se détachant sur fond blanc protégé par demi cercle de verre comme il est de tradition dans la statuaire Lumbu. Acquise à Libreville dans les années 80/90 par Jacques de Vilmorin cette sculpture est très proche de celle collectée par Jacques Viault sur la partie continentale de la lagune de Mayumba. CF: Catalogue Sotheby's Paris du 12 décembre 2017 lot 35.
Collection Jacques De Vilmorin
H: 52cm
25000/30000 €





Photo d'une statue «Nzighu» du même style prise in situ par J. Viault en 1978.

Nous avons sélectionné au sein de l'importante collection de Monsieur Yves Dubois onze tableaux dont une majorité sont l'oeuvre de peintres congolais qui sont passés par la célèbre école de peinture de Poto-Poto à Brazzaville. Acquises entre 1990 et 2006, ces oeuvres nous offrent l'opportunité d'une confrontation entre peinture contemporaine africaine et l'art traditionnel ancien de l'Afrique sub-saharien. D'une vitalité remarquable ces peintures sont le reflet d'une expression libre, sans principe académique, s'inspirant des thèmes de la vie quotidienne sans renier l'important héritage culturel de la tradition.

Collection Yves Dubois



167. **Djess, «les masques»**

Né au Congo (RDC) en 1970 c'est un «peintre de la rue» qui vend ses oeuvres tant à Kinshasa qu'à Brazzaville.

104x79cm 500/1000 €

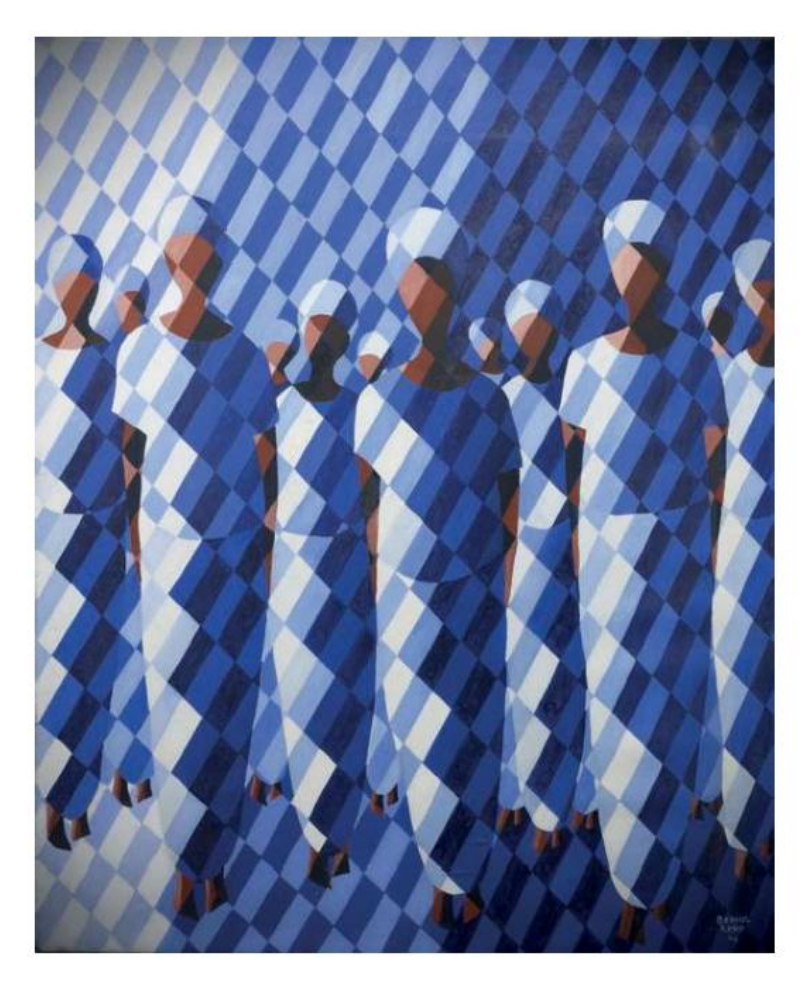


168. **Opou Adam «Orchestre»**
Né à Djambala en 1971 dans la région des plateaux (Congo Brazzaville)
il a fréquenté l'école de Poto-Poto.
73x93cm 500/1000 €



169. **Opou**
«vendeuses au marché»
73x82cm 500/1000 €

170. **Bokoul René (Congo Brazzaville)**
«Femmes vers le marché» Il a travaillé avec les grands Maître de Poto-Poto. Expositions à Saint-Louis Missouri, en Allemagne et à Limoges où il habite.
100x 81cm 500/1000 €





171. **Djess Congo (RDC) «Masque dans la foule»**
113x71cm 500/1000 €

172. **Mpo Gerly Congo (RDC) «Masque»**
Né en 1962 à Ngabé dans le pool, il fréquente l'école de peinture de Poto-Poto en 1980. Expositions en France, au Gabon, au Congo, à Moscou en 1981, à Genève 1989.
82x65cm   500/1000 €





173. **Iloki Jacques Congo Brazzaville «La préparation du manioc»**
Né en 1962 à Brazzaville, il fréquente l'école des arts appliqués de Poto-poto en 1985 puis l'école des Beaux-Arts à Moscou. Il exposera ses toiles en France depuis 1985, nottament à l'espace Pierre Cardin en 2001, en Allemagne et biensur au Congo.
81x65cm   500/1000 €

174. **Opou Adan-Rollian Congo Brazzaville «Les musiciens»**
88x71cm 500/1000 €

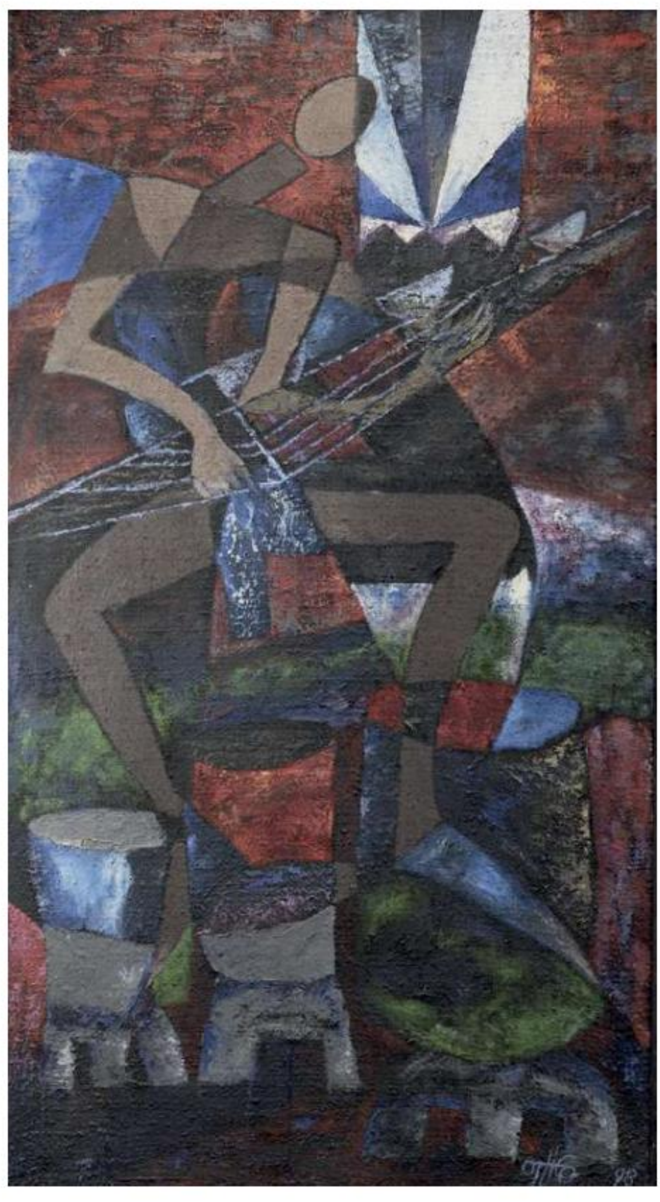


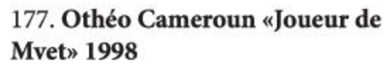


175. **Mobuli Congo(RDC) «Carnaval Masqué»**
Né en 1974, diplomé de l'académie des Beaux-Arts de Kinshasa. Ses peintures sont empreintes des traditions et de la spiritualité africaine.
74x90cm 500/1000 €



176. **Ibara Raymond Congo Brazzaville «Masques»**
Né en 1968 à Okaye, c'est un peintre de l'Ecole de Poto-Poto, de tendance réaliste, très inspiré par la tradition.
98x73cm 500/1000 €





177. **Othéo Cameroun «Joueur de Mvet» 1998**
Peintre, sculpteur et musicien camerounais né en 1944. Près de Yaoundé, il est très inspiré par l'épopée du mvett, instrument de musique emblématique des peuples du sud Cameroun.
160x 87 cm 500/1000 €



178. **Ashanti Ghana**
Grand siège de dignitaire dont la base représente une enclume symbole de la force et de la résilience du pouvoir. Profonde patine couleur ambre. (petit manque sur la base).
Collection privée France
H: 39cm L: 56cm 600/800 €



179. **Baoulé Côte d'Ivoire**
Petit siège archaïque à patine brune, décor en chevron gravé sur l'assise.
Collection privée France
H: 22cm L: 42cm 150/200 €



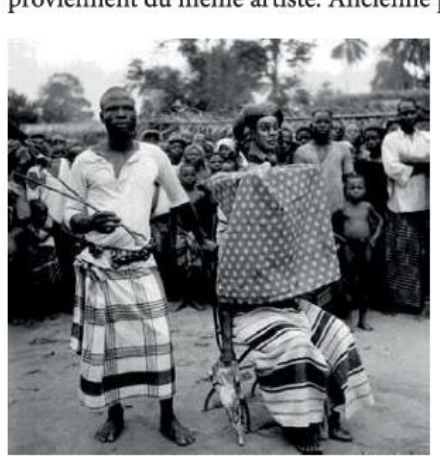
180. **Goragué Ethiopie**
Siège tripode à assise concave.
Très ancienne patine d'usage.
Collection privée France
H: 23cm D: 34cm 200/250 €



181. **Banda/Yanzi Congo (RDC)/Centrafrique**
Statue masculine dont les bras collés au corps forment un losange. La tête ovoïde est creusée par un visage en coeur concave. Le haut du crâne est percé de petits trous formant le dessin d'une coiffure. Des anneaux de laiton enserrent les chevilles. Patine sombre avec traces d'usure plus claire.
Collection privée France
H: 33cm 1500/2000 €



182. **Ibibio/Anang Nigéria**
Cimier de danse très réaliste représentant une tête féminine idéalisée. Des opercules de verre recouvrent des yeux noirs aux pupilles cerclées de blanc donnant un regard saisissant. Une coiffure à six nattes habille le haut et l'arrière de la tête perchée sur un long cou conique portant des bijoux. Un chercheur anglais voyageant en pays Ibibio entre 1932 et 1938, G.I. Jones, a photographié une mascarade où le danseur porte un cimier très proche orné du même bijou en cabochon. Les deux oeuvres proviennent du même artiste. Ancienne polychromie jaune et noire, rouge sur les lèvres. Provenance: ancienne collection anglaise du Wiltshire. (documentation David Norden), casses et collages sans manques au niveau de la coiffure).
Collection Pierre Terrier
H:38cm
600/800 €





183. **Adja Togo/Bénin**
Très ancienne représentation féminine en bois clair à patine couleur miel. Elle serait liée au culte de Tohossu, Dieu des eaux dans le culte Vaudou. Le cou et la taille sont ornés de multiples rangs de verrotterie ancienne, et de pièces de monnaie. Les yeux sont marqués par des clous de tapissier.
Collection Pierre Terrier, Paris
H:28cm 350/500 €





184. **Yoruba Nigéria**
Masque heaume «Gélédé» à la sculpture nerveuse et expressive. Une coiffe en forme de turban enserre l'avant du crâne autour d'une coiffure striée enduite de bleu de lessive. Très profonde patine d'usage. Provenance:
Ancienne collection Corlay Paris
Collection Pierre Terrier
H: 23cm 1000/1500 €



185. **Yoruba Nigéria**
Représentation d'un Ibedji mâle Egbe ou Igbomina à tête hypertrophiée surmontée d'une belle coiffe à cinq coques. Très profonde patine brune avec traces de camwood. CF: Ibedji: divin jumeaux Richer/Joubert p.177. Provenance: R et M. Garcia, Galerie 66. (joint photo encadrée et certificat).
Collection Pierre Terrier
H: 26,5cm 600/800 €

186. **Yoruba Nigéria**
Masque « Gélédé» en bois clair à profonde patine brillante. On connait peu d'exemplaire de ce type, au visage entièrement scarifié (cf: clother look pour un esemplaire très proche). il devait danser pour honorer un personnage très important, roi ou grand prêtre, et n'est pas sans rappeler les visages des têtes d'Ifé. Provenance : R & M Garcia Galerie 66. Joint photo - certificat encadré. collection Pierre Terrier
H: 24cm 2000/2500 €





187. **Yoruba Nigéria**
Superbe paire de jumeaux Ibedji masculin et féminin à patine brune laquée et enduit de Camwood «Osun». Des rangs d'anciennes perles vénitiennes ornent le cou. Reproduit dans l'ouvrage «Divins jumeaux» Samogy Editions page 161. Provenance : Galerie Adrian Schlag.
Collection Pierre Terrier/ collection Liotet Paris
H: 27 & 28cm 3000/4000 €



188. **Calabar Nigéria**
Belle jarre à patine de fouille terreuse, stylisation d'un personnage au visage abstrait suggéré par des petites oreilles en cupule. La thermoluminescence réalisée sur cette terre cuite donne une ancienneté comprise entre 700 et 1000 ans.(QED Laboratoire 2020).
Collection Pierre Terrier
H: 40cm 700/1000 €

189. **Calabar Nigéria**
Jarre votive en terre cuite à patine de fouille terreuse et réalisée à partir d'une argile noire. Belle coiffe à triple couronne hachurée, visage suggérée par une bouche striée et des oreilles circulaires. Bras collé sur la partie ventrue. Restauration sur fêle à l'arrière. Thermoluminescence jointe : entre 800 et 1100 ans.
Cf : Earth or K.F.CHAEDLER Munich 1979 page 248 à 250.
Collection Pierre Terrier
H: 42cm 500/700 €





190. **Anago Bénin**
Masque heaume «Gélédé» portant une étonnante super structure en forme de palmier à huile à feuilles amovibles, dont 4 subsistent.
Un petit personnage à l'arrière doit assurer la récolte (casses et manques). Bois clair avec traces d'une ancienne polychromie à base de pigments naturels. Provenance: Alan Stone USA. Alain Fassier Marseille.
Collection Pierre Terrier
H: 98cm 800/1200 €



191. **Yoruba Nigéria**
Cavalier représentant le roi avec ses deux palefreniers, deux femmes étaient représentées à l'arrière, l'une d'elle a disparue (restauration). Une coupe de divination «agéré ifa» avec son couvercle articulé occupe le haut de la sculpture. Très ancienne patine brun clair.
Collection Pierre Terrier, Paris
H: 37cm 1200/1500 €

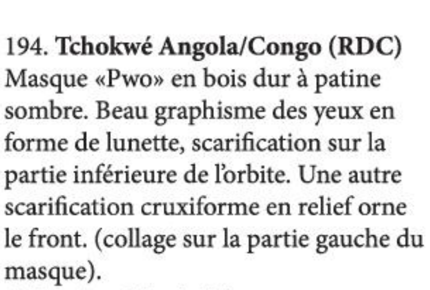


192. **Dogon Mali**
Important et émouvant témoignage de statuaire féminine Djennenké en bois lourd fragmentée dont les bras repliés rejoignaient le menton. Probablement abandonnée dans un sanctuaire en position couché sur le côté droit, elle présente une forte érosion de ce côté. Une ceinture de perle est sculptée autour de la taille. La datation au carbone 14 réalisé par prélèvement sur cette sculpture atteste d'un ancienneté égale ou antérieur au 19e siècle. (étude jointe).
Collection Pierre Terrier, Paris
H: 83cm 2500/3000 €



193. **Kuba Congo (RDC)**
Sceptre de pouvoir représentant un personnage masculin, bras repliés tenant sa barbe. Sur la tête, un petit tambourin a conservé la trace d'une peau disparue.
Collection Claude Nègre
H: 40cm 500/600 €





194. **Tchokwé Angola/Congo (RDC)**
Masque «Pwo» en bois dur à patine sombre. Beau graphisme des yeux en forme de lunette, scarification sur la partie inférieure de l'orbite. Une autre scarification cruxiforme en relief orne le front. (collage sur la partie gauche du masque).
Collection Claude Nègre
H: 21cm 1200/1500 €



195. **Papouasie Nouvelle Guinée**
Proue de pirogue de guerre «Numfon» représentant une tête de crocodile sur laquelle trois lignes d'animaux fantastiques convergent vers la pointe de la proue se terminant par un visage anthropomorphe. (usure et manques). Provenance: expédition de la Korrigane en 1939 N° d'inventaire D 39.3/999
Collection Dr P.G.
L: 74cm 1800/2500 €





196. **Nupé Nigéria**
Siège monoxyle à quatre pieds et assise rectangle gravée de motifs géométriques. Patine d'usage.
Collection Marsollier
H: 26cm assise: 35x40cm 150/200 €



197. **Nupé Nigéria**
Siège monoxyle à quatre pieds à assise carré aux bords arrondis. Patine brune.
Collection Marsollier
H: 31cm 100/150 €



198. **Nupé Nigéria**
Siège en bois monoxyle, à huit pieds d'un bel équilibre. L'assise circulaire gravée de motifs géométriques. Profonde patine d'usage. (petite restauration sur l'extrémité d'un pied).
Collection Marsollier
H: 30cm 180/250 €



199. **Nupé Nigéria**
Siège monoxyle à quatre pieds et assise gravée.
Profonde patine brune.
Collection Marsollier
H: 27cm assise: 35x38cm 120/160 €



200. **Nupé Nigéria**
Siège monoxyle à quatre pieds reliés par un motif géométrique à claire-voie. Assise gravée. Patine d'usage sur un bois dur.
Collection Marsollier
H: 29cm assise: 37x33cm 150/250 €



201. **Kuba Congo (RDC)**
Boîte à fard en demi-lune dont le couvercle et les flancs sont gravés de motifs géométriques. Belle patine d'usage brun rouge.
Collection Marsollier La Varenne
L:25cm 150/250 €



202. **Mbolé/Jonga Congo (RDC)**
Lot de quatre jambières en alliage cuivreux de forme arrondie, portées par les femmes de chef.
Collection Marsollier
Diam: 17 à 24cm
250/300 €



203. **Dogon Mali**
Echelle diminutif à fonction rituelle. Ancienne patine croûteuse.
Collection Marsollier
H: 25cm 50/100 €



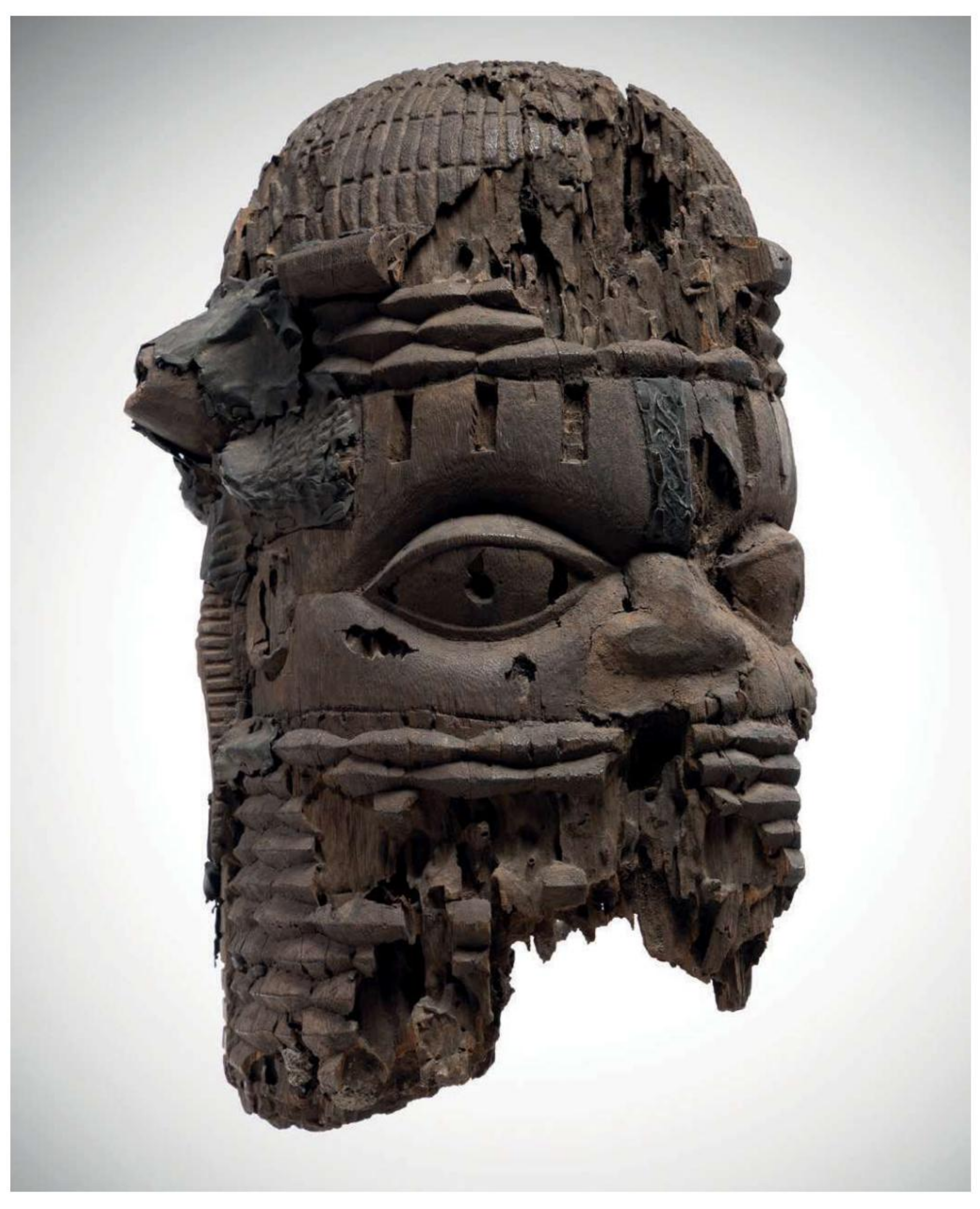
204. **Congo/Kenya/Côte d'Ivoire**
Un lot de deux tabatières Baoulé: une tabatière Massaï en corne et une tabatière en bois patiné recouverte de peau, ainsi qu'une pipe en calebasse portant un décor en tressage de fil de cuivre (14,5cm).
Collection Marsollier
120/200 €



205. **Nupé Nigéria**
Elégante jarre en terre cuite à profonde patine grise entièrement décorée de motifs circulaires géométriques. (petit manque sur le bord supérieur).
Collection Marsollier
H:34cm 150/250 €



206. **Kongo Congo (RDC)**
Lot composé d'une poire à poudre à décor gravé et d'un sifflet rituel Kuba à profonde patine noire.
Collection Marsollier
H: 8,5cm/10cm 100/150 €



207. **Edo Royaume du Bénin Nigéria**
Tête commémorative en bois fortement érodée représentant l'Oba. Ces têtes étaient la possession des chefs de lignée royale. Notre exemplaire a conservé des fragments de feuilles d'alliage cuivreux qui couvraient les tempes, le front et le cou de la sculpture. Cet émouvant témoignage de l'une des plus grandes civilisations africaines a conservé, malgré les outrages du temps, une belle expressivité. (manques et rebouchages). Epoque: début 19e siècle.
Collection Julia Weber
H: 38cm 600/1200 €



208. **Makondé Tanzanie/Mozambique**
Superbe exemplaire de vierge en prière datant de la première moitié du Xxe siècle et provenant probablement d'une mission portugaise. Très profonde patine d'usage sur lourd bois noir. Collection P. Morin
H: 57cm 500/700 €



209. **Bororo Niger**
Coupe à nourriture en bois à patine sombre, supportée par quatre pieds courts. Des couronnes de décors gravés en lignes obliques couvrent le fût de la sculpture.
Collection C.R. Paris
H: 30cm D: 30cm 120/150 €



210. **Bembé République du Congo**
Très ancienne représentation masculine tenant une canne. Le torse et l'abdomen sont couverts de scarifications en relief. Profonde patine brune.
Collection Docteur P.G. Paris
H: 21cm 1000/1500 €



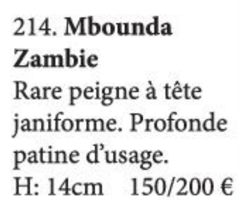
211. **Yoruba Nigeria**
Ibedji, représentation de jumeau revêtu de son costume de cauris
Collection Docteur P.G. Paris
H: 23cm 600/800 €

212. **N'gurma Burkina / Niger**
Lots de onze bracelets en alliage cuivreux dont certains sont en deux parties emboitées.
Collection D. Boré
120/200 €





213. **Burkina Faso**
Lots de quinze bracelets très anciens en alliage cuivreux dont deux à pointes de provenance Lobi.
Collection D. Boré
120/200 €



214. **Mbounda Zambie**
Rare peigne à tête janiforme. Profonde patine d'usage.
H: 14cm 150/200 €





215. **Soudan ?**
Statue féminine en bois lourd (ébène ?) au bras court portant un pectoral métalique cloué entre les seins et une ceinture métalique autour de la taille. Le ventre comporte une inscription gravée autour du nombril.
Collection L. Cornet
H: 35cm 500/600 €



216. **Fon Bénin**
Très ancien poteau «Botchio» en bois lourd à patine sacrificielle représentant une femme debout, bras repliés sur l'abdomen
Collection L. Cornet
H: 50cm 150/250 €



217. **Tchokwé Angola/Congo (RDC)**
Représentation de l'ancêtre mythique «Chibinda Elunga» portant la coiffure très élaborée des chefs coutumiers. Le menton porte une barbiche en cheveux maintenus par de la résine. Patine sombre, plus claire sur les parties saillantes. Cette sculpture pourrait être l'oeuvre d'un artiste de l'école de Moxico. Cf: Marie Louise Bastin 1982, ill.61
Collection L. Cornet
H: 21,5cm 800/1200 €



218. **Tchokwé Angola/ Congo (RDC)**
Peigne en bois clair présentant un beau décor géométrique gravé sur ses quatre faces.
Collection L. Cornet
H: 16cm 60/100 €



219. **Luba Congo(R.D.C)**
Très ancienne statue «Kabeja» janiforme, mâle et femelle à profonde patine d'usage noire. Un clou conique en fer forgé ferme un trou reliquaire creusé au sommet du crâne, Ancienne collection Massa, Paris
Collection L. Cornet
H: 30,5cm 600/800 €



220. **Dogon Mali**
Ancienne serrure de porte de grenier à mil en bois érodé à patine sèche. Le corp est gravé de motifs en ligne de chevron évoquant l'eau et surmonté de la représentation du couple primordial.
Collection L. Cornet
H:29cm 180/250 €



221. **Bamileke Cameroun**
Grande coupe rituelle en bois à profonde patine noire croûteuse.
Collection L. Cornet
L: 74cm 200/300 €



222. **Haiti**
Masque du culte Vaudou, réalisé en fibre végétale, crains, cornes de bovidés, grillage métalique au niveau des yeux du porteur. Deux petites ampoules rouges ont été rajoutées pouvant s'allumer avec une pile cachée dans le bouche granie de dents de ruminant, De petits miroirs ronds parsèment la sculpture. Cf.: Zombies, La mort n'est pas une fin ? Musée du quai Branly 2025. Collection L. Cornet
H: 50cm 500/800 €



223. **Un lot de 3 livres :** Sièges africains, Sandra Brognola- R.M.N. Paris 1994 / Objets africains, Laure Meyer- 1994/ Rites et coutumes dans l'art Africain, Erich Herold- Prague 1989
80/120 €



224. **Lot de 3 livres :** Statuaire Fang, Louis Perrois- Orstom 1972/ Art Makondé, musée des Arts Africians et Océaniens- Paris 1989/ Afrique forme sonore, musée des Arts Africians et Océaniens- Paris 1990
140/250 €

CONDITIONS GENERALES DE VENTES

CATALOGUE ET EXPOSITION

Une exposition préalable et les photographies du catalogue internet permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, un rapport de condition sera fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros. Les informations du catalogue sont données à titre indicatif, notamment quant à l'état de conservation des objets, les dimensions, poids et la provenance des biens.

Les photographies sont fournies à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, à titre gracieux, les ordres d'achat confiés par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères.

Les ordres d'achat sont à envoyer soit à l'adresse de la Maison de Ventes, ou encore par mail sur l'adresse : contact@ varenne-encheres.com, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires ainsi que d'une pièce d'identité.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification si besoin est.

Les ordres d'achat et les appels téléphoniques sont une facilité pour les clients réalisée à titre gracieux par la Maison de Ventes. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou un appel téléphonique par omission, erreur ou pour toute autre cause.

La Maison de Ventes se réserve le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies. La participation aux enchères par ordre d'achat, par téléphone ou par Internet implique l'acceptation des conditions de vente ci-dessous.

ENCHERES LIVE

Enchères en direct via le service Live du site DROUOT .COM. Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que DROUOT.COM communique à VARENNE ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La Maison de Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez La Maison de Ventes, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 1.80 % TTC du prix d'adjudication . La Maison de Vente ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE

Les acquéreurs s'engagent à régler en sus des enchères les frais suivants :
27% TTC pour les ordres d'achats et les enchères en salle.
28,8% TTC pour les enchères via Drouot Live.
30,6% TTC pour les enchères Interenchères Live
.

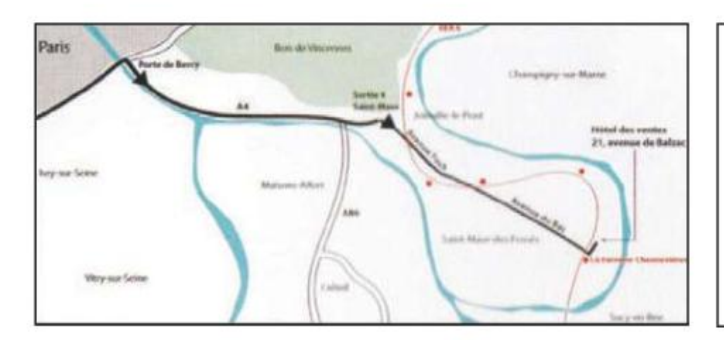
REGLEMENT ET VENTE

La vente sera faite au comptant et en euros. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par virements bancaires ou carte bancaire à distance qu'après encaissement effectif des fonds.

Règlement en espèces plafonné à 1 000 euros TTC pour l'ensemble des lots acquis frais compris par un ressortissant français, et à 15 000 euros pour les acquéreurs étrangers sur présentation de leur passeport en cours de validité.
Règlement par carte bancaire : VISA, Master Card , UNION PAY, sauf American Express et Diners.
Règlement par virement bancaire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Tout acquéreur de l'Union Européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
L'acquéreur non communautaire doit signaler lors de la vente son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la maison de ventes.
La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur, selon la réglementation en vigueur.
L'adjudicataire reconnaît devenir propriétaire et responsable des lots dès l'adjudication prononcée - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage et le fait que la délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.

DEFAUT DE PAIEMENT
En cas de non-paiement, le lot pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité ; l'adjudicataire défaillant pourra faire l'objet de poursuites judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente immédiatement, tous les amateurs présents et suivant la vente par Internet pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

RETRAIT DES LOTS
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
Concernant l'enlèvement de vos achats si vous ne vous en occupez pas vous même ou si vous n'avez pas de transporteur, des transporteurs indépendants nous ont laissé leurs coordonnées que nous pouvons vous transmettre de façon à ce que vous puissiez mettre en place le coût, le conditionnement, l'envoi et la date de votre livraison. Attention lors de votre transaction prenez bien une assurance en fonction de la valeur de vos achats. Nous vous rappelons que la Maison de Ventes n'intervient pas dans cette transaction qui est à votre charge, sous votre responsabilité ainsi que celle du transporteur de votre choix. Aucune prise en charge par la Maison de Ventes d'un éventuel sinistre intervenant pendant le transport.
Merci de noter que la Maison de vente ne s'occupera d'aucun conditionnement et ne prendra aucun envoi à sa charge pour cette vente. Les acquéreurs devant s'occuper par eux-mêmes du conditionnement et de de l'enlèvement des lots acquis.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.
Les objets les moins volumineux seront à retirer dans les locaux de la Maison de vente dans un délais de deux semaines après la vente, tout délai de stockage supplémentaire pouvant entraîner des frais supplémentaires.



De Paris en voiture :
Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de Balzac, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.

En RER :
Prendre la ligne A et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

Crédits photos : Frantz Dufour - Graphisme : Geoffrey Mortier

VARENNE ENCHÈRES

J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS

21, avenue Balzac 94210 - La Varenne-St-Hilaire - Tél. : 01 43 97 91 29
Email : lt-1@orange.fr - Agrément : 2002-152

ORDRE D'ACHAT/ *ABSENTEE BID*
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / *PHONE BID*

VENTE COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Salle des ventes, La Varenne St-Hilaire

Samedi 5 Avril 2025 à 14h15

Nom et Prénom :………………………………………..
Adresse :…………………………………………….....
………………………………………………………......

Code Postal :………………………………………….
Tél :…………………………………………………....
Email :………………………………………………...

DATE DE LA VENTE	N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

<u>**Références bancaires obligatoires**</u> **:**

N° CARTE BANCAIRE	
DATE DE VALIDITE	
CRYPTOGRAMME	

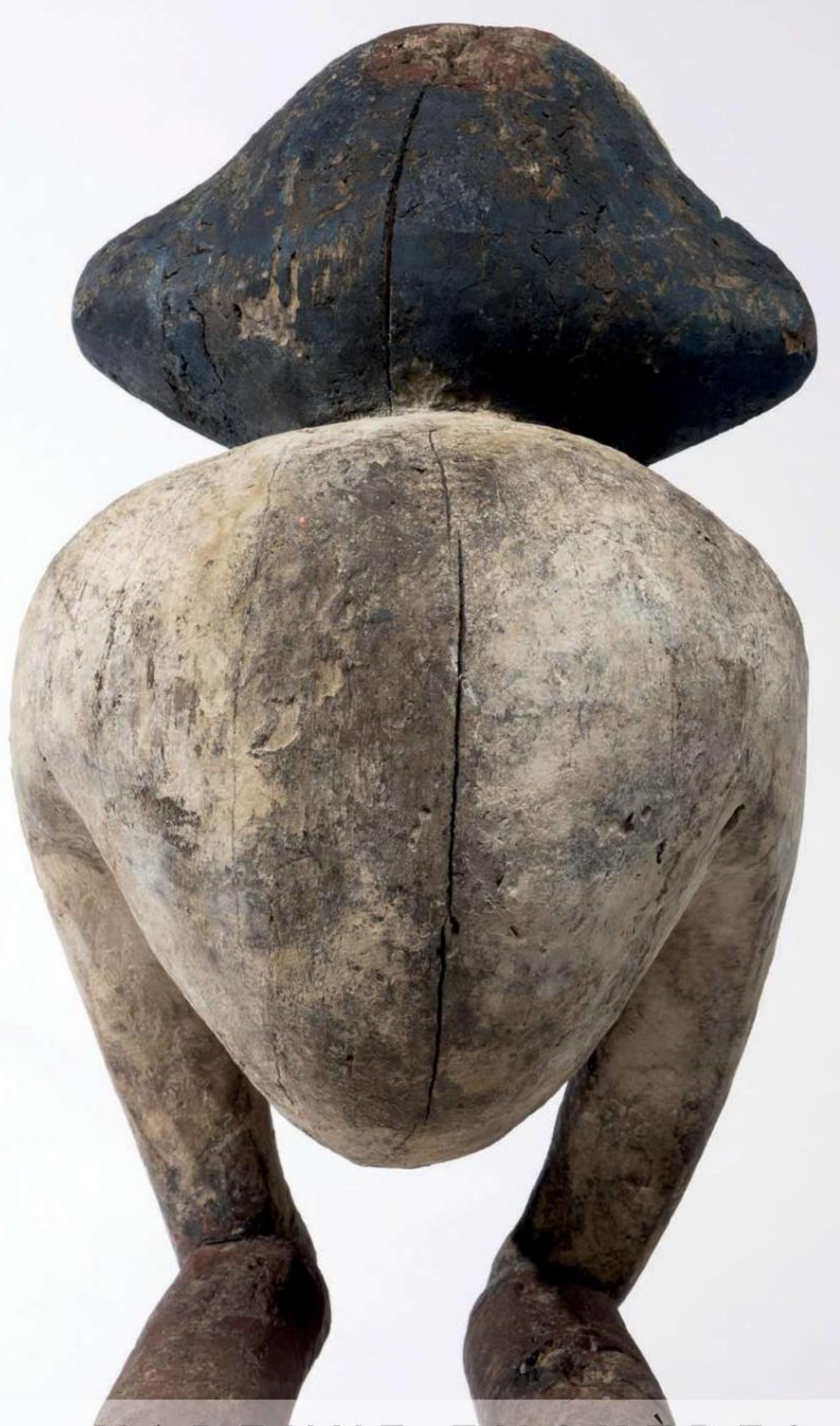
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros ou pour être appelé lors des passages des lots que j'ai désignés ci-dessus.

Signature : Date :





Lot n° 159



VARENNE ENCHÈRES

J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS

21 avenue de Balzac 94210 LA VARENNE SAINT HILAIRE
Tél : 01.43.97.91.29 - Email : contact@varenne-encheres.com
www.varenne-enchere.com
Agrément : 2002-152 - TVA : FR 56 442 648 101 - RCS : B442648101